

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского**

**Учебное пособие
*«Тесты по музыкальной литературе»***

составитель: преп. Лапкина О. Ю.

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Первый год обучения.....	7
Зарубежная музыкальная литература.....	17
Русская музыкальная литература.....	26
Отечественная музыкальная литература XX века.....	37
Список использованной литературы... ..	51

Пояснительная записка

Педагогический контроль является одним из методов обучения в их традиционном значении. На этот метод возложен ряд функций педагогического процесса: обучающая, стимулирующая, оценочная, воспитательная, развивающая, диагностическая. К видам контроля относятся текущий, предварительный, тематический, итоговый, рубежный и выпускной. Формы контроля: устный опрос, контрольные работы, коллоквиумы, рефераты, зачеты и экзамены. Выбор формы обусловлен содержанием, целью, методами, временем и т.д. К недостаткам такой системы контроля относятся степень строгости и субъективность преподавателей, различия в уровне подготовки учащихся, формальность критериев и др. Обозначенные проблемы в современной педагогике решаются при помощи тестирования. Формы тестовых заданий могут быть различными: вопросы с одним или несколькими ответами, вопросы на соответствие, вопросы, подразумевающие свободные ответы. Регулярное использование тестов на занятиях музыкальной литературы способствует достижению главной цели – лучшему усвоению и запоминанию учебного материала.

Работа на уроках музыкальной литературы требует определенного напряжения, мобилизации всех ресурсов памяти, восприятия и мышления. Таким образом, залогом успешно обучения является активизация деятельности учащихся. Активизировать деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы намного сложнее, чем на других занятиях, где превалирует практическое освоение музыкальных навыков. Таким образом, способ решения этой задачи лежит в применении большего количества практических заданий, которые стимулируют учащихся к активной деятельности. Одним из практических методов является метод тестирования. Задачи курса слушания музыки и первого года обучения музыкальной литературы включают в себя, прежде всего, создание базы знаний, навыков и умений, необходимых для дальнейшего изучения музыкальной литературы и содержат следующие основные темы и направления:

- Выразительные средства музыки
- Музыкальный тембр (музыкальные инструменты и голоса)
- Музыкальные стили
- Музыкальные жанры
- Музыкальная форма
- Знание терминологии
- Основная информация о композиторах различных эпох и стилей

Занятия по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» проводятся один раз в неделю по 40 минут, что существенно усложняет процесс накопления и запоминания приобретенных знаний. Как известно, человеческий мозг в состоянии запомнить всего лишь 7 символов одновременно. Для того чтобы информация из краткосрочной памяти перешла в долговременную, необходимо осознанное усилие, повторение и закрепление полученных знаний. Помочь в этом может ряд тестовых упражнений, используемых на каждом занятии. Эти упражнения должны быть продуктивными, занимать небольшое количество времени (5-10 минут) и сочетать в себе как аудио, так и видео материал. Подбор учебного материала для тестовых заданий – задача непростая, так как с одной стороны степень трудности заданий не должна быть слишком легкой, потому что знания, которые достаются без преодоления определенных трудностей, быстро забываются. С другой стороны, слишком сложные для понимания задачи ведут к неверию в собственные силы и, как следствие, к потере интереса. Соблюсти эту грань — сложного, но выполнимого уровня — важное условие для преподавателя.

Особое внимание следует уделять подбору музыкальных произведений. На первых этапах они должны быть достаточно яркими и понятными для восприятия. На следующих этапах происходит усложнение музыкального материала, использование ансамблевого звучания. Также необходимым условием является постоянное обновление музыкального материала, изучение музыки разных эпох и стилей, создание непривычной ситуации в преодолении интонационного барьера.

Использование музыки различных стилей систематизирует учебный материал, так как вместо обычного суммирования, информация складывается в определенную систему стилевых элементов, способствуя созданию определенного типа мышления – исторического. Учащиеся должны ориентироваться в последовательной смене культурных эпох, основываясь не только на произведениях музыкального искусства, но и произведениях изобразительного искусства и литературы. Таким образом, данные методы работы не только закрепляют, но и увеличивают объем изучаемой информации, образных впечатлений, переживаний и ассоциаций учащихся, способствуют накоплению слухового опыта.

Особым видом тестовых заданий являются упражнения с использованием графического моделирования, подразумевающего создание различных схем, карточек, ассоциативных зарисовок, отражающих восприятие учащихся по конкретным темам. Наиболее продуктивно использовать этот метод при изучении тем «Фактура» и «Музыкальная форма». Например, одноголосную фактуру учащиеся часто изображают, как одну волнистую линию. Аккордовую – как ряд вертикальных линий (что легко проследить и в нотной записи). Гамофонно-гармоническую – как сочетание одноголосной и аккордовой. Полифоническую – как сплетение нескольких линий (имитация – линии одного цвета, контрапункт – разноцветные). При проведении тестов учащиеся используют эти карточки в процессе прослушивания музыки, с целью определить и обозначить фактуру произведений.

Применение современных информационных технологий и внедрение концепции смежных видов искусств являются основными принципами в современной методике преподавания музыкальной литературы. Наличие технической базы позволяет преподавателю применять новые методы обучения, что помогает сделать учебный процесс интерактивным. Использование видеоматериалов является продуктивным нововведением в преподавании музыкальной литературы. Возможность не только услышать музыку, но и увидеть, как именно происходит процесс исполнения, способствует усилению эмоционального эффекта, что является основополагающим моментом для

результативности преподавания. Также создается психологический контраст при смене видов деятельности, способствующий обновлению привычного процесса слушания музыки. На протяжении занятия внимание учащихся меньше утомляется, что обуславливает лучшую концентрацию внимания.

Все вышеперечисленные принципы работы помогают сделать тестовые задания интересными и увлекательными, что способствует активизации процесса обучения и запоминания.

Данное пособие представляет собой обобщенный, систематизированный учебный материал, изложенный в вопросно-ответной форме. Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также в качестве основы для проведения дидактических игр на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях.

*Преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ №1 им. П. И. Чайковского
Лапкина О. Ю.*

Первый год обучения

Выразительные средства музыки (элементы музыкальной речи)

1. Что такое мелодия? (Мелодия (по-гречески – «напев» – это основная мысль музыкального произведения, выраженная одногласно)
2. Как называются мелодии для пения и для исполнения на музыкальных инструментах? (вокальные и инструментальные)
3. Два типа мелодий? (Кантилена (по-итальянски «пение») – напевная, плавная мелодия. Речитатив (от латинского «читать вслух») – мелодия, напоминающая человеческую речь)
4. Как называется сопровождение мелодии? (аккомпанемент)
5. Что такое лад? (Лад – это согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. В ладу семь ступеней. Устойчивые – 1, 3 и 5, неустойчивые – 2, 4, 6, и 7. Первая ступень называется тоника. Расстояние между ступенями – тон или полутон. Полутон – самое близкое расстояние между звуками. Тон – это два полутона)
6. Строение мажорного лада? (Два тона полутон, три тона полутон)
7. Строение минорного лада? (Тон, полутон два тона, полутон два тона)
8. Что такое гармония? (Гармония – (с греческого «стройность, соразмерность» - Это аккорды и их последовательность)
9. Что такое метр? (Метр (от греческого «Метрон» - мера) - Это равномерное чередование сильных и слабых долей. Бывают простые и сложные метры. Простые – двухдольный и трёхдольный. Запись метра называется размер. Такт – это расстояние от одной сильной доли до другой)
10. Что такое ритм? (Ритм (от греческого «ритмос» - чередование) – это равномерное чередование долгих и коротких звуков. Три основных вида ритма – равномерный, пунктирный и синкопированный)
11. Что такое темп? (Темп – (от латинского «темпус» - время) - Это скорость исполнения музыкальных произведений. Темпы бывают медленные, средние и быстрые)
12. Что такое динамика? (Динамика (от греческого «динамус» - сила) – Это громкость звучания.
13. Что такое фактура? (Фактура (по-латыни – строение, обработка) – это склад музыкального произведения)
14. Виды фактуры? (одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая (одноголосно-аккордовая), и полифоническая)
15. Что такое полифония? (вид многоголосия, в котором все голоса равноправны)
16. Назовите два основных вида полифонии? (Имитация – когда голоса подражают друг другу, и контрапункт («точка против точки») - соединение нескольких самостоятельных голосов)
17. Что такое канон? (точная имитация)
18. Что такое регистр? (Регистр (от латинского «региструм» - список, перечень) – Это объединение звуков в группы по высоте и окраске. В музыке различают три регистра – высокий, средний и низкий)
19. Что такое диапазон? (Диапазон – (от греческого «диа пакзон хордон» - через все струны) – расстояние между самым низким и самым высоким звуком данного голоса или инструмента)
20. Что такое тембр? (Тембр (по-французски окраска) – это окраска звука)
21. Назовите тембры певческих голосов? (Мужские (от низкого): бас, баритон, тенор. Женские – контральто, меццо-сопрано, сопрано)

Музыкальные инструменты

1. Как различаются музыкальные инструменты? (По строению и способу извлечения звука: струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные, клавишные)
2. Что такое орган? (Орган – это старинный клавишно-духовой инструмент)
3. Строение органа? (Орган состоит из труб, нагнетательного механизма и кафедры (аппарата управления))
4. Из чего состоит кафедра? (несколько клавиатур для рук (мануал) (от 2 до 5), клавиатура для ног (педаль) переключатели регистров)
5. Какие композиторы писали для органа? (Для органа писали: А. Габриэли, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф. Куперен, Ф. Лист)
6. Что такое клавир? (Клавир (сокращенный вариант немецкого Klavierauszug – извлечение для клавира) - общее название клавишных струнно-щипковых инструментов (чембало, клавикорд, клавесин, верджинал, спинет). На них играли в странах Европы в 17-18 веках.)
7. Каким образом извлекался звук в клавирных инструментах? (При помощи щипка за струны – вороньего пера, или тангента – металлической пластины)
8. Какие композиторы писали для клавира? (Жан Филипп Рамо, Жан Батист Люли, Георг Филипп Телеман, Иоганн Себастьян Бах, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт)
9. Что такое фортепиано? (Фортепиано – (от итал. forte – громко и piano – тихо) – струнный клавишно-ударный инструмент. Изобретён в 1709-1711 г.г. в Италии мастером Бартоломео Кристофори. В усовершенствованном виде стал называться фортепиано. Разновидности фортепиано – пианино и рояль)
10. Каких великих пианистов вы знаете? (Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Генрих Нейгауз, Ван Клиберн, Глен Гульд, Николай Петров, Михаил Плетнёв и др.)
11. Что такое симфонический оркестр? («оркестр» - от греч. «орхестра» - площадка для выступления. Это коллектив музыкантов, исполняющий произведения, написанные для данного состава)
12. Кто руководит симфоническим оркестром? (Дирижёр)
13. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре? (4: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная)
14. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы? (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
15. Какие инструменты входят в состав деревянно-духовой группы? (флейта, гобой, кларнет, фагот)
16. Какие инструменты входят в состав медно-духовой группы? (труба, валторна, тромбон, туба)
17. Какие инструменты входят в состав ударной группы? (большой барабан, малый барабан, литавры, ксилофон, треугольник, тарелки и др.)
18. Какие дополнительные инструменты входят в состав симфонического оркестра? (арфа, челеста, рояль)
19. Как называется исполнение всем составом оркестра? (тутти)
20. Одним инструментом оркестра? (соло)
21. Что такое партия? (ноты для одного инструмента. По партиям играют оркестранты)
22. Что такое партитура? (Ноты, в которые вписаны партии всех инструментов. По партитуре дирижирует дирижёр)
23. Что такое духовой оркестр? (Оркестр, состоящий из духовых и ударных инструментов. Главную роль в нём играют инструменты медно-духовой группы)
24. Что такое оркестр народных инструментов? (Оркестр, состоящий из национальных музыкальных инструментов)

Музыкальные жанры

1. Как переводится слово «жанр»? (в переводе с французского «вид, род»)
2. Что такое музыкальный жанр? (Это род, вид музыкального произведения)
3. На какие группы можно условно разделить все виды музыки? (На 4: вокальная (песня, ария, романс); инструментальная (пьеса, соната, симфония, квартет и т.д.); вокально-инструментальная (Кантата, оратория, месса); театральная (опера, балет, оперетта)
4. Какие жанры относятся к вокальной музыке? (песня, романс, ария, баллада, элегия)
5. Какие жанры относятся к инструментальной музыке? (соната, симфония, квартет)
6. К вокально-инструментальной? (Кантата, оратория, месса)
7. К театальной? (опера, балет, оперетта)
8. Что такое песня? (песня – это древнейший жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова в единый образ)
9. В какой форме пишется песня? (в куплетной)
10. Характерные особенности песни? (яркая, запоминающаяся мелодия, куплетная форма, может исполняться хором или а капелла, отличается простотой, связь с народным творчеством)
11. Что такое а капелла? (исполнение без инструментального сопровождения)
12. Какие бывают песни? (народные и профессиональные – написанные композитором)
13. Что такое марш? (Это жанр музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия. «Марш» в переводе с французского «шествие, движение вперед»)
14. Характерные черты маршевой музыки? (четкий пунктирный ритм, четный размер, умеренный темп, в мелодии есть интонации сигналов, движение по звукам трезвучия, форма чаще всего трехчастная, иногда со вступлением)
15. Что такое танец? (это искусство выразительных движений под музыку)
16. Назовите народные танцы? (трепак – русский, гопак – украинский, лезгинка – дагестанский, крыжачок – белорусский)
17. Что такое менуэт? (Менуэт – это старинный французский танец в размере $3/4$ с мягкими окончаниями фраз. В переводе с французского «па менью» означает «мелкий шаг»)
18. Что такое гавот? (это старинный французский танец торжественного характера, в размере $4/4$, есть затакт. Вероятно, название дано по имени жителей одной из областей Франции «гавотов»)
19. Что такое полька? (чешский парный танец, в размере $2/4$, бодрый, задорный по характеру. В переводе с чешского "полька" означает «половинка»)
20. Что такое полонез? (в переводе с французского «полонез» означает «польский»). Это торжественный трехдольный танец в умеренном темпе)
21. Что такое мазурка? (Это польский трехдольный танец в размере $3/4$ с пунктирным ритмом. Предшественники мазурки – три польский народных танца: мазур, кувяк и оберек)
22. Что такое вальс? (европейский трехдольный танец. Стал популярен в Европе в 18-19 веках. Предшественник вальса – народный танец лендлер)

Музыкальная форма

Период. Двухчастная форма. Трёхчастная форма

1. Что такое музыкальная форма? (Музыкальная форма – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении)
2. Что такое музыкальные построения? (музыкальные построения – это различные фрагменты музыкального произведения)
3. Чем отделяются друг от друга музыкальные построения? (Цезурой)
4. Что такое цезура? (Цезура - это граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена паузой, длинной нотой, акцентом, повторением мелодии или ритма. В нотном письме цезура обозначается «галочкой» V)
5. Строение литературной речи? (слово – фраза – предложение – абзац)
6. Строение музыкальной речи? (мотив – фраза – предложение – период)
7. Что такое мотив? (Мотив – это самое маленькое музыкальное построение, объединение нескольких безударных звуков вокруг ударного – акцента)
8. Что такое музыкальная фраза? (Музыкальная фраза – это незаконченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов)
9. Что такое музыкальное предложение? (Музыкальное предложение – это относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз)
10. Чем завершается предложение? (Предложение завершается кадансом)
11. Что такое каданс? Виды кадансов? (Каданс – это заключительный музыкальный оборот. Каданс бывает полный (на тонике) и неполный (на доминанте)
12. Что такое период? (Период – это законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких предложений)
13. Что является одной частью музыкального произведения? (Период – это самая маленькая, одночастная музыкальная форма)
14. Сколько предложений в обычном периоде? (Два)
15. Виды периодов? (Период повторного строения (аа) – когда оба предложения начинаются одинаково (повторяются). Период неповторного строения (ав) – когда предложения разные, не похожи друг на друга, не повторяются. Однотональный период – когда период начинается и заканчивается в одной и той же тональности. Модулирующий период – когда период начинается в одной тональности, а заканчивается в другой (модуляция – это переход из одной тональности в другую). Период с дополнением – когда период имеет дополнительное строение, звучащее, как послесловие)
16. Что такое двухчастная форма? (Двухчастная форма – это форма, состоящая из двух периодов)
17. Виды двухчастной формы? (Простая двухчастная – состоящая из двух различных периодов (АВ). Двухчастная с репризой – когда предложение из первого периода повторяется во втором. Например А(аа)В(ва))
18. Что такое реприза? (повторение начальной темы или её части в конце произведения)
19. Что такое простая трёхчастная форма? (Простая трёхчастная форма – это форма, состоящая из трёх периодов)
20. Виды простой трёхчастной формы? (Простая трёхчастная без репризы состоит из трёх различных периодов – АВС. Простая трёхчастная с репризой - это форма, в которой третий раздел повторяет первый – АВА)
21. Что такое сложная трёхчастная форма? (Сложная трёхчастная форма – это форма, в которой крайние разделы больше, чем период. Например – АВ С АВ (крайние разделы написаны в двухчастной форме). Или: АВА С АВА (крайние разделы написаны в простой трёхчастной форме с репризой)

Музыкальная форма

Вариации. Рондо

1. Что такое вариации? (Вариации – это музыкальная форма, которая состоит из темы и её видоизменённых повторений: а, а1, а2, а3, а4... Её также называют вариационная форма)
2. Как переводится слово «вариация»? (В перевод с латинского – изменение, разнообразие)
3. Какой может быть тема в вариациях? (Она может быть сочинена самим композитором, может быть народной, может быть взята из произведения другого композитора)
4. Виды вариаций? Старинные, «глинкинские», строгие, свободные, симфонические, двойные, тройные)
5. Что такое старинные вариации? (Старинные или basso ostinato (бассо остинато. Остинато – неизменный, постоянный) – это вариации, в которых нижний голос не меняется. Например: И. С. Бах. Пассакалия до минор)
6. Что такое «глинкинские» вариации? («Глинкинские» (по имени композитора - М. И. Глинки, который первым использовал эти вариации) или «Русские» или soprano ostinato – вариации, в которых верхний голос не изменяется. Например: М. И. Глинка, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»)
7. Что такое строгие вариации? (Строгие или классические вариации – это вариации, в которых сохраняются контуры тема, она легко узнаваема. Например: В. А. Моцарт, Соната Ля мажор, I часть)
8. Что такое свободные вариации? (Свободные или романтические вариации – это вариации, основанные на очень больших изменениях. Связь с темой в таких вариациях очень слабая. Например: Р. Шуман. Вариации на тему Абегг)
9. Что такое симфонические вариации? (Симфонические вариации – это вариации, в которых тема исполняется различными инструментами (тембровые вариации). Например: Э. Григ «В пещере горного короля». М. Равель «Болеро»)
10. Что такое двойные или тройные вариации? (Это вариации на две или три темы: ab, a1b1, a2b2... или abc, a1b1c1, a2b2c2... Например, двойные вариации: М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»)
11. Где используется вариационная форма? (Вариации могут быть как отдельным произведением, так и частью произведения крупной формы (симфонии, сонаты и т.д.)
12. Что такое рондо? (Рондо – это музыкальная форма, которая состоит из чередования рефрена и различных эпизодов. Начинается и заканчивается рефреном. Должно быть не менее трёх проведений рефрена: АВАСА)
13. Что означает слово «рондо» в переводе? (В переводе с французского «рондо» означает круг)
14. Что такое рефрен? (Рефрен – это постоянная тема, которая не меняется)
15. Где используется форма рондо? (Как отдельное произведение, либо как часть крупного (И. Гайдн. Соната Ре мажор, III часть). Так же в форме рондо могут быть написаны вокальные произведения (Например, М. И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»)

Музыкальная форма
Циклические произведения. Сюита
Сонатно-симфонический цикл

1. Что такое музыкальный цикл? (Музыкальный цикл – это многочастное музыкальное произведение, объединённое общим замыслом)
2. Что означает слово «цикл» в переводе? (В переводе с греческого «круг»)
3. Какие музыкальные циклы вы знаете? (циклы бывают вокальные и инструментальные. Вокальные состоят из песен или романсов. Они объединяются сюжетом, стихами одного автора, или общим настроением. Инструментальные состоят из различных пьес или частей, расположенных по принципу контраста. Объединяются общим замыслом)
4. Какие есть виды инструментальных циклов? (Сюитный и сонатно-симфонический)
5. Что такое сюита? (Сюита (в переводе с французского – ряд, вереница, последовательность) – это ряд контрастных пьес. Возник как танцевальный.)
6. Какие танцы входят в старинную сюиту? (Павана и гальярда)
7. Что такое павана? (Павана – это старинный танец, медленный, торжественный, в двухдольном размере. Танец-шествие)
8. Что такое гальярда? (Гальярда – это весёлый итальянский трёхдольный танец в подвижном темпе. Фактура, как правило, аккордовая)
9. Какие танцы входили в классическую сюиту? (Аллеманда, куранта, сарабанда, жига)
10. Что такое аллеманда? (Аллеманда – это старинный немецкий танец. Темп спокойный, размер двухдольный, мелодия плавная)
11. Что такое куранта? (Куранта – это старинный танец (бывает итальянская (быстрая) куранта и французская (в умеренном темпе) куранта), в трёхдольном размере)
12. Что такое сарабанда? (Сарабанда – это старинный испанский трёхдольный медленный танец)
13. Что такое жига? (Жига – это старинный ирландский танец в размерах 6, 9, 12 восьмых (или шестнадцатых). В быстром темпе, с триольным движением)
14. Какие номера вставлялись между сарабандой и жигой? (Гавот, менуэт, бурре, ария)
15. Что такое сонатно-симфонический цикл? (циклическая музыкальная форма произведения, принадлежащего к одному из жанров (соната, симфония, концерт, трио, квартет и т. д.), в которых принято хотя бы одну из частей (обычно первую) излагать в сонатной форме.)
16. Что такое симфония? Соната? Квартет? Трио? Концерт? (Это произведения, написанные в форме сонатно-симфонического цикла: симфония – для симфонического оркестра, соната – для одного-двух инструментов, квартет – для четырёх, трио – для трёх, концерт – для солирующего инструмента и оркестра)
17. Что означает слово «Симфония»? «Соната»? (с греч. - «созвучие», «согласие») (итал. sonare — звучать)
18. Сколько частей в классической симфонии? (Четыре. 1 – сонатное аллегро (сонатная форма); 2 – медленная, пишется в разных формах (двойные вариации, сложная трёхчастная, сонатная без разработки...); 3 – жанровая (менуэт или скерцо, в сложной трёхчастной форме; середина – трио); 4 – быстрый финал в сонатной форме или в форме рондо. Либо рондо-соната).
19. Строение классической сонаты? (Три части. Первая – как в симфонии, вторая – как в симфонии, третья – как последняя, четвёртая, в симфонии)
20. Строение сонатной формы (формы сонатного аллегро)? (Три раздела: экспозиция, разработка и реприза. Экспозиция основана на четырёх партиях: главная, связующая, побочная и заключительная. В разработке партии (либо некоторые из них) разрабатываются, развиваются, достигая кульминации. После чего следует реприза. В репризе меняется тональность побочной партии. Если главная – в мажоре, то в экспозиции побочная звучит в тональности доминанты, а в репризе – в главной тональности (тональности главной партии). Если главная партия – в миноре, то в экспозиции побочная звучит в параллельном мажоре, а в репризе – в одноимённом мажоре. Перед экспозицией может быть вступление, а после репризы – завершающий раздел – кода)

Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Программно-изобразительная музыка

1. Что такое музыкальный образ? (Это условный персонаж музыкального произведения)
2. Как условно можно обозначить музыкальные образы? (образ-портрет, образ-пейзаж, образ-настроение, образ-сцена)
3. Что означает слово тема? (В переводе с греческого – то, что лежит в основе)
4. Что такое музыкальная тема? (Музыкальная тема – это построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой развития всего произведения или его части)
5. В какой форме чаще всего выражается музыкальная тема? (в форме периода)
6. Как называются темы, близкие по настроению? (сходными)
7. Как называются темы, далёкие по настроению? (контрастными)
8. Что такое развитие темы? (Развитие – это любое изменение темы)
9. Назовите виды развития темы? (повторение, варьирование, секвенция, имитация)
10. Что такое варьирование? (повторение темы с различными изменениями)
11. Что такое секвенция? (повторение темы от другого звука)
12. Что такое имитация? (повторение темы в другом голосе)
13. К чему приводит развитие темы? (К кульминации)
14. Что такое кульминация? (Кульминация - это самая напряжённая точка развития темы)
15. Какое произведение называется программным? (Программным называется инструментальное произведение, если автор объясняет его содержание)
16. Как выражается программность произведения? (в виде названия, подзаголовка, эпитафия, иногда – подробного описания музыки)
17. Приведите примеры программных произведений? (Чайковский – симфония №1 «Зимние грёзы». Шуман «Отзвуки театра», Григ «В пещере горного короля» и т.д.)
18. Какая музыка называется изобразительной? (Музыка, в которой есть подражание звукам окружающего мира)
19. Приведите примеры изобразительной музыки? (Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Сен-Санс «Карнавал животных»)

Музыкальные стили

1. Какие музыкальные стили вы знаете? (Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)
2. Что такое барокко? (Стиль 17-18 века)
3. Что в переводе означает слово «барокко»? (В переводе с итальянского – причудливый, вычурный. В переводе с португальского «жемчужина неправильной формы»)
4. Основные черты барокко? (Пышность, театральность, чувственность, религиозность, одухотворенность. В музыке – полифоническая фактура)
5. Основные жанры барокко? (Опера, балет, оратория, месса)
6. Композиторы – представители барокко в музыке? (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди)
7. Что такое классицизм? (Стиль второй половины 18 века (в музыке))
8. Что в переводе означает слово «классический»? (В переводе с греческого «образцовый»)
9. Основные черты классицизма? (гармония, логичность, легкость, простота, строгость, симметричность. В музыке – четкость форм, выдержанность темпа)
10. Основные жанры классицизма? (соната, симфония, квартет)
11. Композиторы – классики? (Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен – представители Венской классической школы)
12. Что такое романтизм? (Стиль 19 века)
13. Что означает слово «романтизм»? (от испанского слова «романс» - средневековый литературный жанр. В 19 веке словом «романтический» называли все придуманное, образное, книжное, в отличие от реального – того, как бывает в настоящей жизни)
14. Основные черты романтизма? (эмоциональность, обращенность к внутреннему миру, стремление к свободе, разочарованность, мистицизм. В музыке – свободные формы, рубато (свободный темп))
15. Основные жанры романтизма? (баллада (и вокальная и инструментальная), скерцо, прелюдия (как самостоятельные произведения), фантазия)
16. Композиторы-романтики? (Франц Шуберт, Фридерик Шопен, Роберт Шуман, Иоганесс Брамс, Рихард Вагнер, Ференц Лист, Эдвард Григ, Камиль Сен-Санс и др.)
17. Что такое импрессионизм? (Стиль 19-20 веков, зародившийся у французских художников)
18. Что в переводе означает слово «импрессионизм»? (в переводе с французского «впечатление»)
19. Основные черты импрессионизма? (изменчивость, мимолетность, зыбкость, созерцательность)
20. Композиторы-импрессионисты? (Клод Дебюсси, Эрик Сати, Морис Равель)

Опера

1. Что такое опера? (Это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение)
2. Родина оперы? (Италия)
3. Как называется первая опера? («Сказание в музыке об Орфее и Эвридике» на музыку Якопо Пери)
4. Назовите два основных жанра итальянской оперы? (опера-серия и опера-буффа)
5. Что такое опера-серия? (Большая серьезная опера на возвышенные исторические или мифологические сюжеты)
6. Что такое опера-буффа? (комическая опера)
7. Назовите два вида речитатива в опере? («секко» - сухой, только под аккомпанемент клавесина, «аккомпаньято» - в сопровождении всего оркестра)
8. Назовите первые русские оперы? («Ямщики на подставе», «Мельник, обманщик и сват» Е. И. Фомина)
9. Кто написал первую русскую классическую оперу? Как она называется? (М. И. Глинка «Иван Сусанин»)
10. Создатели оперы (либреттист, композитор, режиссер, художник)
11. Что такое либретто? (Литературный текст оперы)
12. Строение оперного спектакля? (Опера делится на действия – картины – сцены – номера)
13. Какие номера бывают в опере? (Вокальные, оркестровые, танцевальные)
14. Назовите вокальные номера (сольные, ансамблевые, хоровые)
15. Назовите сольные номера? (Речитатив, ария, ариетта, ариозо, песня, романс, каватина, монолог)
16. Назовите ансамблевые номера? (дуэт – для 2х исполнителей, трио и терцет – для 3, квартет – 4, квинтет – 5, секстет – 6)
17. Назовите хоровые номера? (женский, мужской, смешанный, детский)
18. Назовите оркестровые номера? (увертюра, музыкальный антракт, музыкальная картина)
19. Что такое увертюра? (вступление к опере, написанное в сонатной форме)
20. Назовите балетные номера? (это танцы и марши в опере)
21. Что такое лейтмотив? (Это музыкальная тема-характеристика, связанная с определенным персонажем, чувством или идеей)
22. Назовите тембры женских голосов? (контральто, меццо-сопрано, сопрано)
23. Назовите тембры мужских голосов? (бас, баритон, тенор)

Балет

1. Что такое балет? (Балет (фр. ballet, от итал. ballo — танцую) – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.)
2. Какой балет считается первым? (Первый балет назывался «Комедийный балет королевы» (или «Щерця»), поставленный итальянцем Бальтазарини в 1581 году во Франции)
3. Создатели балета? (Сценарист, композитор, балетмейстер, художник)
4. Что означает слово «хореография»? (Это слово образовано от двух греческих слов: «хорео» - пляска и «графо» - пишу. Этот термин означает искусство сочинения танца и пантомимы)
5. Кто сочиняет хореографию в балете? (Балетмейстер – в переводе слово означает «мастер балета»)
6. Какие виды хореографии используются в балете? (классические танцы, характерные танцы и пантомима)
7. Что такое классические танцы? (Классические танцы строятся на движениях, в которых есть позы и жесты, как у античных статуй и изображений на античных вазах)
8. Какие есть виды классического танца? (Аллегро – быстрый, виртуозный танец и адажио – медленный лирический, плавный танец)
9. Что такое характерные танцы? (К характерным танцам относятся национальные и народные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле)
10. Что такое пантомима? (Это немая игра актеров)
11. Что такое лейтмотив в балете? (Это музыкальные темы-характеристики)
12. Строение балета? (Балетный спектакль делится на действия – картины – сцены – номера)
13. Как делятся балетные номера? (Балетные номера делятся на сольные, ансамблевые и массовые)
14. Сольный танец в балете? (Вариации – танец одного солиста, состоящий из трех частей. Первая и третья часть обычно совпадают по темпу. Вторая часть отличается. Бывают мужские и женские вариации)
15. Ансамблевые номера? (Па-де-де - танец двух солистов. Состоит из общего выхода – антре, лирического дуэта – адажио, мужских и женских вариаций и заключения – коды. Па-де-трюа – танец трех солистов. Номера, которые включают от четырех до восьми исполнителей, танцуют корифеи (лучшие танцовщики кордебалета). Па-де-катр – номер для 4 исполнителей)
16. Кто исполняет массовые номера? (Кордебалет – «корпус балета» - от 8 до 30 человек, как в опере – хор)
17. Что такое дивертисмент? (Вставные номера в балете, не связанные с сюжетом)
18. Назовите знаменитых балетмейстеров? (Мариус Петипа, Михаил Фокин, Лев Иванов, Юрий Григорович, Морис Бежар, Джордж Баланчин, Алисия Алонсо, Борис Эйфман)
19. Назовите знаменитые балеты? («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» - П.И. Чайковского, «Золушка», «Ромео и Джульетта» - С.С. Прокофьева, «Петрушка», «Весна священная» - И. Ф. Стравинского, «Раймонда» - А. К. Глазунова, «Жизель» - А. Адана, «Баядерка» - Л. Минкуса, «Спартак», «Гаянэ» - А. И. Хачатуряна)

Зарубежная музыкальная литература

Иоганн Себастьян Бах – гений эпохи барокко 1685-1750 гг.

1. Кто сказал о Бахе: «Не ручей! – море должно быть ему имя»? (Людвиг ван Бетховен (игра слов – Бах – в переводе в немецкого означает ручей)
2. Где родился Иоганн Себастьян Бах? (В немецком городе Эйзенахе)
3. Кто воспитывал Баха? (Его старший брат, служивший органистом)
4. На каких инструментах играл Бах? (Он был лучшим среди своих современников исполнителем на органе и клавесине)
5. Три основных периода жизни Баха? (Веймар, Кётен и Лейпциг)
6. Кем служил Бах в Веймаре? Какие произведения создал? (Придворным музыкантом и городским органистом. Написал лучшие органнне произведения: Токката и fuga ре-минор, Пассакалия до-минор)
7. Кем Бах служил в Кётене? Какие произведения создал? (Служил при дворе принца Кётенского, аккомпанировал принцу и руководил небольшим оркестром. Написал лучшие произведения для клавира и оркестра: Двухголосные и трёхголосные (симфонии) инвенции, «Французские» и «Английские» сюиты, а также 24 прелюдии и фуги, составившие первый том большого труда под названием «Хорошо темперированный клавир» (ХТК), расположенный по квинтовому кругу; а также «Хроматическая фантазия и fuga»)
8. Кем Бах служил в Лейпциге? Какие произведения создал? (Кантором церкви Св. Фомы, а также руководил школой певчих при церкви. Написал: Лучшие вокально-инструментальные композиции – большую часть кантат, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Мессу си минор, а также «Итальянский концерт», второй том ХТК)
9. Кто из детей Баха стал композитором? (Сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан)
10. Какой склад (какая фактура) присущ большинству произведений Баха? (полифонический. «Полифония» - вид многоголосия, в котором все голоса равноправны)
11. Назовите два основных вида полифонии? (Имитация – когда голоса подражают друг другу, и контрапункт («точка против точки» - соединение нескольких самостоятельных голосов)
12. Что такое канон? (точная имитация)
13. Что такое противосложение? (Продолжение мелодии в одном из голосов, когда в другом звучит основная тема)
14. Что такое интермедия? (интер – между. Музыкальные построения в полифоническом произведении, где тема не звучит ни в одном из голосов)
15. Строение классической сюиты? (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Между сарабандой и жигой обычно вставлялись дополнительные танцы – менуэт, гавот, бурре и другие)
16. Почему сюиты Баха носят такое название? (По одной из версий, «Английские» сюиты были созданы по заказу одного англичанина. А во «Французских» широко использованы французские танцы)
17. Что такое прелюдия? (Прелюдия (в переводе - вступление) – небольшая пьеса импровизационного характера, чаще всего – гомофонного склада)
18. Что такое fuga? (Fuga – в переводе «бег» - сложное полифоническое произведение. Пишется чаще всего в трёхчастной форме: Первый раздел – экспозиция, второй – разработка, третий - реприза.)
19. Что такое хорал? (Хорал – старинной духовное песнопение, основанное на народных немецких мелодиях. Чаще всего хорал был четырёхголосным)
20. Что такое «страсти»? (Вокально-инструментальное многочастное произведение, основанное на Евангелии)

21. Основные произведения Баха? (Более 1000 произведений: более 150 хоральных обработок для органа, циклы «Искусство фуги» и «Музыкальное приношение», более 300 кантат, Страсти по Иоанну и Страсти по Матфею, мессы (самая известная – месса си-минор), 2 тома ХТК, 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций, Три сборника сюит: Английские сюиты, Французские сюиты и Партиты для клавира, «Бранденбургские концерты», два скрипичных концерта, концерт для 2 скрипок ре минор, концерты для одного, двух, трёх и даже четырёх клавесинов, 4 оркестровые сюиты)

Список музыки:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
3. И.С. Бах. I том ХТК. Прелюдия и фуга до минор.
4. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
5. И. С. Бах. Французская сюита до минор (аллеманда, куранта, сарабанда, жига)

Йозеф Гайдн - венский классик. (1732-1809)

1. Где родился Гайдн? (в деревне Рорау, недалеко от столицы Австрии - Вены)
2. У какого итальянского композитора работал Гайдн? (у Николо Порпора)
3. Сколько лет проработал Гайдн у князя Эстергази? (30 лет)
4. Какое название получили шесть симфоний, прозвучавших в Париже? («Парижские»)
5. Как называются двенадцать симфоний, написанные Гайдном? («Лондонские»)
6. Университет какого города избрал его своим почётным членом? (Оксфорда, Англия)
7. Под впечатлением творчества какого композитора Гайдн написал свои оратории? Как они называются? (Генделя. «Времена года» и «Сотворение мира» - последние крупные произведения композитора)
8. Родоначальником каких жанров считается Йозеф Гайдн? (симфонии, струнного квартета и сонаты)
9. Какому (в будущем – великому) композитору Гайдн давал уроки? (Бетховену)
10. Какого композитора Гайдн считал величайшим гением современности? (Моцарта)
11. Что означает слово «Симфония»? «Соната»? (с греч. - «созвучие», «согласие») (итал. sonare — звучать)
12. Что такое симфония? Соната? Квартет? (Это произведения, написанные в форме сонатно-симфонического цикла: соната – для одного-двух инструментов, струнный квартет – для четырёх (двух скрипок, альты и виолончели), симфония – для симфонического оркестра)
13. Сколько частей в классической симфонии? (Четыре. 1 – сонатное аллегро (сонатная форма); 2 – медленная, пишется в разных формах (двойные вариации, сложная трёхчастная, сонатная без разработки...); 3 – жанровая (менуэт или скерцо, в сложной трёхчастной форме; середина – трио); 4 – быстрый финал в сонатной форме или в форме рондо. Либо рондо-соната).
14. Строение классической сонаты? (Три части. Первая – как в симфонии, вторая – как в симфонии, третья – как последняя, четвёртая, в симфонии)
15. Строение сонатной формы (формы сонатного аллегро)? (Три раздела: экспозиция, разработка и реприза. Экспозиция основана на четырёх партиях: главная, связующая, побочная и заключительная. В разработке партии (либо некоторые из них) разрабатываются, развиваются, достигая кульминации. После чего следует реприза. В репризе меняется тональность побочной партии. Если главная – в мажоре, то в экспозиции побочная звучит в тональности доминанты, а в репризе – в главной тональности (тональности главной партии). Если главная партия – в миноре, то в экспозиции побочная звучит в параллельном мажоре, а в репризе – в одноимённом мажоре. Перед экспозицией может быть вступление, а после репризы – завершающий раздел – кода)
16. К каким симфониям относится симфония Ми бемоль мажор №103 «с тремоло литавр»? (К 12ти «Лондонским симфониям»)
17. Какие симфонии Гайдна имеют название? («Детская», «Медведь», «Кукушка», «Часы», «Военная», «С ударами литавр», «Кукушка», «Прощальная»)
18. Почему середина III части в симфонии называется трио? (Потому что раньше трио исполняли только три инструмента. Позже – просто облегчённый состав оркестра)
19. В каких формах и тональностях написаны части симфонии № 103 Ми-бемоль мажор «с тремоло литавр»? (I – в сонатной, в основной тональности, II – в форме двойных вариаций, в тональности до минор, III (сложная трёхчастная) и IV (рондо) – в основной тональности)
20. Основные произведения Гайдна? (107 симфоний, 83 квартета, 52 фортепианные сонаты, 14 ораторий, 14 месс, 24 оперы, 35 концертов).

Список музыки:

1. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». I ч. вступление.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». I ч. гл. п.
3. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». I ч. поб. п.
4. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». II ч. 1 тема
5. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». II ч. 2 тема
6. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». III ч. менуэт
7. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». III ч. трио
8. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «с тремоло литавр». IV ч. осн. тема
9. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. I ч. гл.п.
10. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. I ч. поб. п.
11. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. II ч. осн. тема
12. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. III ч. осн. т.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791), венский классик

1. Где родился Моцарт? (В городе Зальцбурге)
2. Кем был отец Моцарта? (Леопольд Моцарт - один из ведущих европейских музыкальных педагогов. Автор скрипичной школы)
3. Когда состоялись первые гастроли Моцарта? (в 1782 году, с отцом и сестрой Анной, в города Франции, Германии, Австрии, Англии, Голландии и Швейцарии. В этом же году он написал свою первую композицию)
4. Какие произведения Моцарта были впервые опубликованы в Париже? Сколько ему было лет? (7 лет, сонаты для скрипки и клавесина)
5. Какая опера стала первым произведением Моцарта в этом жанре? Сколько ему было лет? («Мнимая простушка», в 12 лет)
6. Членом филармонической академии какого города был избран Моцарт в 14 лет? (членом Филармонической академии в Болонье)
7. Кто отметил талант 14-летнего Моцарта как композитора и исполнителя и наградил его орденом Золотой шпоры? (папа Римский)
8. Где служил Моцарт? (концертмейстером придворной капеллы в Зальцбурге у архиепископа графа Колоредо.)
9. Кому Моцарт посвятил свои 6 знаменитых струнных квартетов? (Йозефу Гайдну, мастеру этого жанра)
10. Какой период жизни Моцарта был самым плодотворным? (Последнее десятилетие 1781-1791 гг., в Вене)
11. Какое литературное произведение послужило основой для оперы «Свадьба Фигаро»? (комедия Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро»)
12. Кто написал либретто для этой оперы? (Лоренцо да Понте)
13. Сколько действий в этой опере? (4 действия)
14. Основные номера оперы? (I д: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро. «Мальчик резвый», II д: Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь», IV д: ария Сюзанны «Приди, мой друг»)
15. Какие голоса исполняют главные партии в этой опере? (Граф Альмавива — баритон, Фигаро, его камердинер — баритон, Розина, графиня Альмавива — сопрано, Сюзанна, ее горничная и невеста Фигаро — сопрано, Керубино, паж — меццо-сопрано, Д-р Бартоло — бас, Марселина, его ключница — меццо-сопрано, Дон Базилио, учитель пения — тенор)
16. Кто перевёл оперу «Свадьба Фигаро» на русский язык? (П. И. Чайковский)
17. Какая опера Моцарта представляет собой философскую сказку о вечной борьбе добра и зла, света и тьмы? («Волшебная флейта»)
18. Для театра какого города Моцарт написал оперу «Дон Жуан»? (для театра Праги)
19. Строение симфонии № 40 соль минор? (I часть: соль минор, сонатное аллегро; II часть: Andante, ми-бемоль мажор, сонатная форма; III часть, Allegretto, соль минор, Менуэт, сложная трёхчастная форма; IV часть: соль минор, сонатное аллегро).
20. Строение сонаты Ля мажор № 12? (I часть – вариационная форма, II часть – Менуэт, III часть – рондо «в турецком роде»)
21. Последнее произведение Моцарта? Какая легенда связана с ним? (Реквием. История о «чёрном человеке»)
22. Кто закончил великое произведение Моцарта «Реквием»? (его ученик Ф. Зюсмайер)
23. Кто написал либретто к опере «Волшебная флейта»? (немецкий импресарио, драматург, либреттист, актёр - Эмануэль Шиканедер)

24. Какое название получила одна из последних симфоний Моцарта? (Юпитер – симфония № 41)
25. Кто из русских литераторов положил в основу сюжета своего драматического произведения легенду об отравлении Моцарта Сальери? (А. С. Пушкин в произведении «Моцарт и Сальери» из «Маленьких трагедий»)
26. Членом какого ордена был Моцарт? (В 1784 году он вступил в Массонский орден)
27. Основные произведения Моцарта? (21 опера, среди них: «Идомей, царь Критский», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Милосердие Тита», «Волшебная флейта»; 17 месс, среди которых: «Коронационная», «Большая месса»; «Реквием»; 41 симфония, в том числе: «Парижская», № 35 «Хаффнер», № 36 «Линцкая», № 38 «Пражская», № 41 «Юпитер»; 27 концертов для фортепиано с оркестром; 6 концертов для скрипки с оркестром; концерты для различных инструментов с оркестром, 10 серенад для струнного оркестра, в том числе «Маленькая ночная серенада», 19 сонат для фортепиано, ансамбли хоры, песни)

Список музыки:

1. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор. I ч. тема.
2. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор. II ч. менуэт.
3. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор. III ч. осн. т.
4. В.А. Моцарт. Симфония соль минор. I ч. гл. п.
5. В.А. Моцарт. Симфония соль минор. I ч. поб. п.
6. В.А. Моцарт. Симфония соль минор. II ч. осн. т.
7. В.А. Моцарт. Симфония соль минор. III ч. менуэт.
8. В.А. Моцарт. Симфония соль минор. IV ч. гл. п.
9. В.А. Моцарт. Симфония соль минор. IV ч. поб. п.
10. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. Гл.п.
11. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. Поб. п.
12. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». I д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать».
13. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». I д. Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
14. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». I д. Ария Фигаро. «Мальчик резвый»
15. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». II д. Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь».
16. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» IV д. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827), венский классик

1. Где родился Бетховен? (В немецком городе Бонне)
2. Кого мечтал сделать из Бетховена его отец? (Второго Моцарта)
3. Кто был первым настоящим учителем Бетховена? (органист и композитор Кристиан Готлоб Нефе)
4. Как называлось первое изданное произведение Бетховена? Сколько ему было лет? (12 лет, вариации на тему марша Дресслера)
5. Кто из великих музыкантов сказал о юном Бетховене, услышав его игру: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить»? (Моцарт)
6. В каком году Бетховен переехал в Вену? (в 1792)
7. У кого из композиторов учился Бетховен? (У Гайдна и Сальери)
8. Какие произведения написал Бетховен за первые десять лет пребывания в Вене? (двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, оратория «Христос на Масличной горе», балет «Творения Прометея», Первая и Вторая симфонии)
9. Кому Бетховен посвятил свою «Лунную» сонату? (своей ученице Джульетте Гвиччарди)
10. Кто назвал сонату № 14 до-диез минор «Лунной»? (немецкий поэт Рельштаб)
11. На какой жанр сменил Бетховен менюэт в третьей части симфонии? (на скерцо)
12. Кому Бетховен хотел посвятить свою 3 симфонию? (Наполеону. Но вместо этого написал вот второй части симфонии величественный и трагический похоронный марш на погребение бывшего великого человека)
13. Сколько опер написал Бетховен? (Одну «Фиделию»)
14. Какое произведение написал Бетховен к трагедии Гёте «Эгмонт»? (Музыку к спектаклю из 9 номеров, среди них – увертюру).
15. Какие темы лежат в основе развития увертюры «Эгмонт»? (1 тема вступления – тема испанских захватчиков, 2 тема вступления – тема народа)
16. Элементы какого танца легли в основу 1 темы? (испанского танца сарабанды)
17. Когда звучит «эпизод гибели героя»? (в конце репризы, перед кодой)
18. Как сам Бетховен называл тему вступления симфонии № 5? («Так судьба стучится в дверь»)
19. Строение 5 симфонии? (I часть: до минор, сонатное аллегро; II часть Andante con moto :лирико-философская, Ля-бемоль мажор, двойные вариации (вторая тема маршевая) ; III часть: скерцо, до минор, сложная трёхчастная форма (вторая тема – видоизменённый мотив судьбы); IV часть (без перерыва с третьей, огромным крещендо – победный финал, До мажор)
20. Строение сонаты до минор №8 «Патетической»? (I часть: сонатное аллегро, до минор; II часть: Adagio cantabile, философская, Ля-бемоль мажор, трёхчастная форма; III часть до минор, рондо-соната)
21. Перечислите сонаты Бетховена, у которых есть название? (№ 14 «Лунная», № 8 «Патетическая», № 15 «Пасторальная», № 21 «Аврора», № 23 «Аппассионата», «Крейцера соната» (№ 9 для скрипки и фортепиано))
22. Сколько симфоний написал Бетховен? Какие из них имеют название? (9. Третья – «Героическая», шестая – «Пасторальная»)
23. В чём новаторство 9 симфонии? (В финале, 4 части, звучит хор на стихи Шиллера «Ода к радости»)
24. Как называется цикл песен, созданный Бетховеном? Кому он посвящён? («К далёкой возлюбленной», предположительно Терезе Брунsvик)
25. Основные произведения Бетховена? (9 симфоний, 11 симфонических увертюр, среди которых «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 6 юношеских сонат для фортепиано, 32 сонаты для фортепиано, 32 вариации и около 60 пьес для фортепиано. 10 сонат для скрипки и фортепиано, концерт для скрипки с оркестром, концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром («тройной концерт»). 5 сонат для виолончели и фортепиано, 16

струнных квартетов, 6 трио. Балет «Творения Прометея». Опера «Фиделио». Торжественная месса. Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной». Песни на стихи разных поэтов, обработки народных песен).

Список музыки:

1. Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая». I ч. вступление.
2. Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая». I ч. гл. п.
3. Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая». I ч. поб. п.
4. Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая». I ч.
5. Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая». II ч. осн. т.
6. Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая». III ч. осн. тема
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. I ч. вступление, гл.п.
8. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. I ч. поб.п.
9. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. II ч. 1 тема
10. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. II ч 2 тема
11. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. III ч. скерцо
12. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Вступление 1 тема
13. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Вступление 2 тема
14. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Гл.п.
15. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Поб.п.
16. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Эпизод гибели героя.

Франц Шуберт (1797 – 1828), австрийский композитор, романтик

1. Где родился Франц Шуберт? (В предместье Вены – Лихтенталь)
2. Где учился Франц Шуберт? (В конвикте – школе подготовки церковных певчих)
3. Какой композитор занимался с Шубертом? (Сальери)
4. По какой причине Шуберт ушел из дома? (По причине конфликта с отцом, который не хотел, чтобы Шуберт занимался музыкой)
5. Какие жанры появились в творчестве Шуберта? (Вокальная баллада, экспромт, музыкальный момент)
6. Что такое «шубертиады»? (Встречи с друзьями, посвященные музыке Шуберта)
7. Какой певец сыграл важную роль в популяризации песен Шуберта? (Иоганн Михаэль Фогль)
8. В каком году состоялся единственный прижизненный концерт из произведений Шуберта? (В 1828)
9. Сколько песен написал Шуберт? (более 600)
10. Какие произведения композитор написал на стихи Гёте? («Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь»)
11. Какая надпись выгравирована на памятнике Шуберту? («Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»)
12. На чьи стихи написаны вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»? (на стихи Вильгельма Мюллера)
13. Какой ещё сборник песен написал Шуберт? («Лебединая песня»)
14. Сколько симфоний написал Шуберт? (9)
15. Как называется 8 симфония («Неоконченная симфония»)
16. Сколько в ней частей? (2)
17. Какие название носят некоторые из его симфоний? (4 – Трагическая, 6 – Малая, 9 – Большая)
18. Основные произведения Шуберта? (более 600 песен, 9 симфоний, 13 увертюры для симфонического оркестра, 22 сонаты для фортепиано, 8 экспромтов для фортепиано, около 20 опер, произведения для фортепиано в две и четыре руки, музыка к пьесам, оратории, кантаты, мессы, камерные произведения)

Список музыки:

1. Ф. Шуберт. Серенада
2. Ф. Шуберт. «Форель».
3. Ф. Шуберт. Стихи Гёте. «Маргарита за прялкой».
4. Ф. Шуберт. Стихи В. Мюллера. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «В путь», «Колыбельная ручья».
5. Ф. Шуберт. Стихи В. Мюллера. Вокальный цикл «Зимний путь». «Спокойно спи», «Шарманщик».
6. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь». Стихи Гёте
7. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор
8. Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор.
9. Ф. Шуберт. Симфония № 7 си минор «Неоконченная» I ч. вступление
10. Ф. Шуберт. Симфония № 7 си минор «Неоконченная» I ч. гл.п.
11. Ф. Шуберт. Симфония № 7 си минор «Неоконченная» I ч. поб.п.

Фридерик Шопен (1810 – 1849) – польский композитор, романтик.

1. Где родился Фридерик Шопен? (в деревне Желязова-Воля, близ Варшавы)
2. Где учился Фридерик Шопен? (В Варшавском лицее, затем в консерватории)
3. Какие жанры появились в творчестве Шопена? (возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опозитизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение)
4. Для какого инструмента (в основном), писал Шопен? (для фортепиано)
5. У кого учился Шопен? (у пианиста Войцеха Живного, композитора Йозефа Эльснера.)
6. С какого года Шопен жил в Париже? (с 1831)
7. Какой конкурс проходит с 1927 года? (Конкурс имени Шопена в Варшаве)
8. Когда и где состоялось первое выступление Шопена? (В Варшаве, когда Шопену исполнилось 7 лет)
9. Какое произведение Шопена было издано первым? (Полонез соль минор)
10. Какое произведение сочинил Шопен, узнав о подавлении восстания в Польше? (Этюд до минор)
11. Какое название носит этот этюд? («Революционный»)
12. О каком произведении Шопена Шуман написал: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»? (О вариациях на тему из оперы Моцарта «Дон-Жуан»)
13. С какими выдающимися людьми дружил Шопен? (С композиторами Берлиозом и Листом, художником Делакруа, с поэтами Гейне и Мицкевичем)
14. Какой город посетил Шопен с концертами перед смертью? (Лондон)
15. Назовите последнее произведение Шопена? (Мазурка фа минор)
16. На какие группы можно условно разделить мазурки Шопена (по характеру)? (Лирически-ностальгические (например, мазурка ля минор); Народные («образки») (например, мазурка До мажор); и блестящие светские (например, мазурка Си-бемоль мажор)
17. Черты каких народных танцев объединил Шопен в своих мазурках? (мазур, кувяк и оберек)
18. Как переводится слово «полонез»? («Польский» в переводе с французского)
19. Назовите народный танец, предшественник вальса? (лендлер)
20. Кто назвал прелюдии Шопена «жемчужинами»? (Антон Рубинштейн)
21. Что в переводе означает слово «ноктюрн»? (ночная песнь)
22. С какой знаменитой французской писательницей Шопена связывали долгие отношения? (с Жорж Санд)
23. Кто назвал музыку Шопена «Пушки, скрытые в цветах»? (Шуман)
24. Основные произведения Шопена? (Произведения для фортепиано соло: Мазурки – около 60, Полонезы – 16, Этюды – 27, Экспромты – 4, Вальсы – 17, Ноктюрны – 16, Прелюдии – 25, Скерцо – 4, Баллады – 4, Фантазия – 1, 3 сонаты. Произведения для фортепиано с оркестром: 2 концерта, Рондо аля Краковяк, Рондо аля Мазур, Фантазия на польские темы, Анданте спинато, Большой блестящий полонез, Вариации на темы оперы Моцарта “Дон Жуан”, А так же: Фортепианное трио, Соната для виолончели с фортепиано, 20 песен)

Список музыки:

1. Ф Шопен. Прелюдия Ля мажор.
2. Ф Шопен. Прелюдия до минор.
3. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор
4. Ф Шопен. Мазурка Си-бемоль мажор.
5. Ф Шопен. Мазурка До мажор.

6. Ф Шопен. Мазурка ля минор.
7. Ф. Шопен. Вальс Ми-бемоль мажор «Большой блестящий вальс».
8. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор.
9. Ф Шопен. Этюд до минор № 12 «Революционный».
10. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
11. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.
12. Ф Шопен. Полонез Ля мажор.

Русская музыкальная литература

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки (1804-1857)

1. Где родился М. И. Глинка? (селе Новоспасском Смоленской губернии).
2. Где учился М. И. Глинка? (В Благородном пансионе в 1817-1822 г.г.)
3. Какие страны посетил Глинка, изучая музыкальное искусство? (Италию и Германию, где обучался у немецкого теоретика музыки Зигфрида Дена)
4. В каком году он написал первую русскую классическую оперу? Как она называлась? (В 1836 – «Иван Сусанин» - в первой редакции – «Жизнь за царя»)
5. Кто посоветовал композитору выбрать именно этот сюжет для своей первой оперы? По какому литературному источнику была написана опера? (Великий русский поэт Василий Андреевич Жуковский. Написана опера по думке Рыльева)
6. Сколько действий в опере «Иван Сусанин»? (4 действия с эпилогом)
7. С чего начинается опера? (с хоровой интродукции - мужской хор «Родина моя», женский – «На зов своей родной страны», и смешанная хоровая fuga)
8. Какие голоса исполняют главные партии в этой опере? (Иван Сусанин – бас; его дочь Антонида – сопрано; Собинин, жених Антониды – тенор; Ваня, приёмный сын Ивана Сусанина – контральто)
9. Какая реплика Ивана Сусанина из сцены с поляками в третьем действии основана на теме мужского хора из интродукции? («Страха не страшусь, смерти не боюсь»)
10. Перечислите основные номера оперы? (I д: Каватина «Ах, ты поле» и рондо «Солнце тучи не закроют» Антониды, трио Сусанина, Антониды и Собинина «Не томи, родимый», II д – польский акт: полонез, краковяк, вальс и мазурка, III д: песня Вани «Как мать убили», сцена Сусанина с поляками, свадебный хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки», IV д: речитатив «Чуют правду, смерть близка» и ария «Ты взойдёшь, моя заря» Сусанина, эпилог: хор «Славься»)
11. Почему и какими выразительными средствами охарактеризовал Глинка в своей опере русский народ и поляков? (Русский народ – вокальными номерами, подчёркивая душевность и искренность, поляков – танцами, подчёркивая их бездушность)
12. Какую первую русскую оперу-сказку написал композитор? В каком году? («Руслан и Людмила» в 1842 году)
13. По какому литературному произведению написана вторая опера? (по одноимённой поэме А. С. Пушкина)
14. Куда уехал М. И. Глинка в 1844 году? С каким известным композитором познакомился? (Во Францию, затем в Испанию. В Париже познакомился с Гектором Берлиозом)
15. Какие оркестровые увертюры написал композитор под впечатлением своей поездки в Испанию? («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»)
16. Что преподавал Михаил Иванович Глинка? (вокал)
17. Кто сказал о произведении М. И. Глинки, что в нём заключена «Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб - в жёлуде»? О каком произведении идёт речь? (П. И. Чайковский о «Камаринской»)
18. Жанр произведения Глинки «Камаринская»? (симфоническая фантазия)
19. В какой форме написана симфоническая фантазия «Камаринская»? (в форме двойных вариаций)
20. Какую симфонию начал писать Глинка во время своего последнего путешествия в Париже? (симфонию «Тарас Бульба», которая так и не была закончена)

21. Назовите известные вокальные произведения Глинки? («Жаворонок», «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом» на стихи Кукольника, «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир струит эфир», «Где наша роза» - на стихи Пушкина)
22. Основные произведения М. И. Глинки? (2 оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонические произведения – увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия» (из фортепианной пьесы), симфоническая фантазия «Камаринская», Музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский», романсы и песни, вокальный цикл «Прощание с Петербургом» на стихи Кукольника)

Список музыки:

1. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». I д. Хоровая интродукция. Мужской хор «Родина моя»
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». I д. Хоровая интродукция. Женский хор «На зов своей родной страны»
3. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». I д. Рондо Антонида «Солнце тучи не закроют».
4. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». I д. Трио «Не томи родимый».
5. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». II д. Полонез
6. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». II д. Краковяк
7. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». II д. Вальс
8. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». II д. Мазурка
9. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». III д.. Песня Вани
10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». III д. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися».
11. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». III д. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки».
12. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». IV д. Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду». «Ты взойдешь, моя заря».
13. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор «Славься»
14. М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Вступление.
15. М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». 1 тема.
16. М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». 2 тема
17. М.И. Глинка «Вальс-фантазия».
18. М.И. Глинка. Слова Кукольника. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». «Попутная песня»
19. М.И. Глинка. Стихи А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».
20. М.И. Глинка. Слова Кукольника. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». «Жаворонок».

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869)

1. Где родился А. С. Даргомыжский? (в селе Троицком Тульской губернии)
2. Какая встреча имела для А. С. Даргомыжского огромное значение? (Встреча с М. И. Глинкой)
3. Назовите первую оперу А. С. Даргомыжского? («Эсмеральда»)
4. По какому литературному произведению написана эта опера? (По роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»)
5. Какое направление в русской музыке развил А. С. Даргомыжский? (Реалистическое)
6. На сюжет какого произведения написана опера «Русалка»? (на сюжет одноимённой трагедии А. С. Пушкина)
7. В работе какого журнала принимал участие Даргомыжский? (В работе журнала «Искра»)
8. Назовите симфонические произведения Даргомыжского? (Оркестровые пьесы «Казачок», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия», «Болеро»)
9. С каким кружком молодых музыкантов сотрудничал композитор? (С «Могучей кучкой»)
10. Как называется последняя опера Даргомыжского? («Каменный гость»)
11. На сюжет какого литературного произведения написана эта опера? (На сюжет драмы «Каменный гость» из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина)
12. Кто закончил эту оперу? (Римский-Корсаков и Кюи)
13. Назовите песни Даргомыжского на стихи Беранже в переводе Курочкина? («Старый капрал», «Червяк»)
14. Назовите романсы Даргомыжского на стихи Лермонтова? («Мне грустно», «И скучно, и грустно»)
15. Мастером чего называли Даргомыжского? (Мастером речитатива)
16. Какая опера Даргомыжского считается новаторской? (Опера «Каменный гость»)
17. Какой композитор развил оперный стиль Даргомыжского? (Мусоргский)
18. Назовите романсы Даргомыжского, в которых ярко проявился его комический, сатирический талант? («Мельник», «Титулярный советник»)
19. Назовите оперу-балет Даргомыжского? («Торжество Вакха»)
20. На стихи какого поэта написан романс «Мне минуло шестнадцать лет»? (на стихи Дельвига)
21. В какой форме написан этот романс? (В сложной трёхчастной)
22. Кто назвал Даргомыжского «Учителем музыкальной правды»? (Модест Петрович Мусоргский)

Список музыки:

1. А.С. Даргомыжский. Слова Дельвига «Мне минуло шестнадцать лет»
2. А.С. Даргомыжский. Стихи Беранже (пер. Курочкина). «Старый капрал»
3. А.С. Даргомыжский. Стихи М.Ю. Лермонтова «Мне грустно»

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

1. Где родился А. П. Бородин? (В Петербурге)
2. Где учился А. П. Бородин? (В Медико-хирургической академии)
3. Куда направили А. П. Бородин после учёбы на три года? (В Германию)
4. Кем работал А. П. Бородин? (Он был профессором на кафедре химии в Медико-хирургической академии)
5. Встреча с каким композитором стала важным событием 1862 года для Бородина? (Встреча с М. А. Балакиревым)
6. Членом какого кружка композиторов стал А. П. Бородин? («Могучая кучка»)
7. Кто входил в состав кружка? (руководитель – Милий Алексеевич Балакирев, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Цезарь Антонович Кюи)
8. Кто был идейным вдохновителем кружка? (общественный деятель, критик и искусствовед Владимир Васильевич Стасов)
9. Назовите первые серьёзные произведения А. П. Бородина? (1-я симфония, песни-сказки «Спящая княжна», «Морская царевна», «Песня темного леса», баллада «Море»)
10. В каком году была написана 2-я симфония? (В 1876)
11. Как называли вторую симфонию друзья композитора? («Славянской», «героической», «львиной», «богатырской»)
12. Какое название носит 2-я симфония? («Богатырская»)
13. С каким композитором знакомится Бородин в 1877 году? (Со знаменитым венгерским композитором и пианистом Ференцем Листом)
14. Кто посоветовал Бородину сюжет для оперы? (Стасов)
15. Какое произведение послужило литературной основой для оперы «Князь Игорь»? («Слово о полку Игореве»)
16. В каком жанре написана опера? (В лирико-эпическом)
17. Сколько действий в опере? (4 с прологом)
18. На интонациях каких народных мелодий основана музыка оперы? (русских и восточных)
19. Основные номера оперы? (пролог: хор «Слава», I д: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; II д: ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Половецкие песни и пляски; IV д: плач Ярославны «Ах, плачу я»)
20. Какие общие темы в арии князя Игоря и плаче Ярославны? (средняя часть арии «Ты одна, голубка лада» и средняя часть плача «Я кукушкой перелётной»)
21. Какие танцы входят в Половецкие песни и пляски? (Пляска девушек с хором «Улетай на крыльях ветра», пляска мужчин, пляска мальчиков, общая пляска с хором)
22. Кто завершил оперу «Князь Игорь»? (Глазунов и Римский-Корсаков)
23. Основные произведения Бородина? (Опера «Князь Игорь», 3 симфонии (третья не закончена), симфоническая картина «В Средней Азии», 2 струнных квартета, 16 романсов)

Список музыки:

1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог. Хор «Слава» («Солнцу красному слава»)
2. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». I д. Песня Галицкого «Только б мне дождаться чести»
3. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». I д. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»
4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». I д. Хор бояр «Мужайся, княгиня»

5. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II д. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе».
6. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II д. Ария Игоря. Основная тема «О дайте, дайте мне свободу»
7. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II д. Ария Игоря. Средняя часть «Ты одна, голубка Лада».
8. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II д. «Половецкие песни и пляски». Песня и пляска девушек «Улетай на крыльях ветра».
9. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II д. «Половецкие песни и пляски». Пляска мужчин.
10. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II д. «Половецкие песни и пляски». Общий хор и пляска.
11. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». IV д. Плач Ярославны.
12. А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». IV д. Хор поселян.
13. А. П. Бородин. Симфония №2 си-минор «Богатырская». I часть. Вступление, гл.п.
14. А. П. Бородин. Симфония №2 си-минор «Богатырская». I часть. поб.п.

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881)

1. Где родился Мусоргский? (в селе Карево Псковской губернии)
2. В каких произведениях Мусоргский отразил воспоминания о своем детстве? (в ранней пьесе и в некоторых песнях вокального цикла «Детская»)
3. Где учился Мусоргский? (В Петербурге, в немецкой Петропавловской школе)
4. У кого Мусоргский учился музыке? (У известного педагога Герке)
5. Где служил Мусоргский? (В Преображенском полку)
6. С кем познакомился Мусоргский в 1857 году? (С Даргомыжским, а затем с Балакиревым)
7. Членом какого кружка был Мусоргский? («Могучей кучки»)
8. Как называется первая опера Мусоргского? («Саламбо», по роману Флобера)
9. На стихи какого поэта написаны песни «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушке»? (на стихи Некрасова)
10. Назовите симфоническое произведение Мусоргского? (симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»)
11. По какому литературному произведению написана опера «Борис Годунов»? (по одноименной трагедии Пушкина)
12. В каком году была закончена вторая редакция оперы? (в 1872)
13. Какую оперу композитор посвятил Стасову? («Хованщина»)
14. О чем эта опера? (о событиях 17 века - стрелецких бунтах и движении раскольников)
15. Какую оперу композитор написал по произведению Гоголя? («Сорочинская ярмарка» по «Вечерам на хуторе близ Диканьки»)
16. Под впечатлением какого события Мусоргский написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»? (под впечатлением от выставки рисунков художника и архитектора Гартмана)
17. Какие вокальные циклы написал Мусоргский? («Без солнца» и «Песни и пляски смерти» на стихи Голинищева-Кутузова)
18. С какой певицей композитор совершил концертную поездку в качестве аккомпаниатора? (С Леоновой)
19. Сколько действий в опере «Борис Годунов»? (4 с прологом)
20. Назовите формы сольных вокальных номеров в опере Мусоргского «Борис Годунов»? (песня, речитатив, ария, ариозо, монолог)
21. Персонаж оперы Мусоргского «Борис Годунов», чья вокальная партия основана на интонациях плачей-причитаний? (Юродивый)
22. Какая пьеса в цикле «Картинки с выставки» звучит несколько раз, тем самым связывая цикл? («Прогулка»)
23. Кому принадлежит наиболее удачная оркестровка цикла «Картинки с выставки» (Равелю)
24. Кто завершил оперы Мусоргского? (Римский-Корсаков – «Хованщину», Кюи – «Сорочинская ярмарка»)
25. Назовите основные произведения Мусоргского? (67 романсов и песен, симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти». 5 опер: «Саламбо», «Женитьба» (1 акт), «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»)

Список музыки:

1. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Вступление.
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Хор «На кого ты нас покидаешь»

3. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Хор «Уж как на небе солнцу красному слава»
4. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Ариозо Бориса «Скорбит душа»
5. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». I д. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье и летопись окончена моя»
6. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». I д. песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
7. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». II д. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». II д. Ария Бориса «Тяжка десница грозного судьи»
9. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». IV д. Песня Юродивого «Месяц едет, котёнок плачет»
10. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». IV д. Хор «Хлеба, хлеба»
11. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». IV д. Хор «Расходилась, разгулялась сила удаль молодецкая»
12. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Прогулка.
13. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Гном.
14. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Старый замок.
15. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Тюльерийский сад.
16. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Быдло.
17. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов.
18. М.П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Избушка на курьих ножках.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)

1. Где родился Н. А. Римский-Корсаков? (в г. Тихвине Новгородской губернии)
2. Где учился? (В Морском корпусе в Петербурге)
3. Как звали его учителя музыки? (Ф. А. Канилле)
4. С кем в 1861 году Канилле познакомил Римского-Корсакова? (с М. А. Балакиревым)
5. Где был Римский-Корсаков в 1862-1865 годах? (В кругосветном путешествии на клипере «Алмаз»)
6. Назовите первые произведения композитора? (1 симфония, симфоническая картина «Садко», симфоническая сюита «Антар», начата опера «Псковитянка»)
7. Где работал Римский-Корсаков? (на должности профессора в Петербургской консерватории)
8. Назовите оперы Римского-Корсакова, написанные на сказочные сюжеты? («Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кощей бессмертный»)
9. На какой литературной основе написана сюита «Шехерезада»? (сборник арабских сказок «1000 и одна ночь»)
10. Назовите известных композиторов, учеников Римского-Корсакова? (Глазунов, Лядов, Прокофьев, Стравинский)
11. Какие произведения создал Римский-Корсаков под впечатлением революционных событий? (Обработка для симфонического оркестра бурлацкой песни «Дубинушка»)
12. По какому литературному произведению написана опера «Снегурочка» (по пьесе Островского)
13. Сколько действий в опере? (4 с прологом)
14. Какие два мира изображены в этой опере? (Мир фантастики, сказки: Весна-Красна, Дед-Мороз, Снегурочка, Леший. Мир людей: Бобыль и Бобылиха, Купава, Мизгирь, Лель, Берендей)
15. Назовите основные номера оперы? (Пролог: Вступление, Песни и пляски птиц, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», хор «Прощай, масленица!» (проводы масленицы), 2д: Шествие Берендея, Каватина Берендея «Полна чудес могучая природа»; 3 д: третья песня Леля, 4д: Сцена таня Снегурочки)
16. Сколько частей в сюите «Шехерезада»? (4)
17. Какие названия дал Римский-Корсаков этим частям? («Море и Синдбадов корабль», «Фантастический рассказ Календера-царевича», «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»)
18. Какие две контрастные темы появляются в каждой части сюиты? (Тема царя Шахриара и тема Шехерезады)
19. Какой инструмент исполняет тему Шехерезады? (скрипка)
20. Назовите основные произведения Римского-Корсакова? (15 опер, симфоническая сюита «Шехерезада», Симф. Картина «Садко», симфонии, концерт для ф-но с оркестром, около 80 романсов, сборники русских народных песен, хоры, учебники по гармонии и оркестровке, книга «Летопись моей жизни»)

Список музыки:

1. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Вступление (тема Мороза и тема Весны)

2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Песни и пляски птиц. Хор «Сбирались птицы»
3. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Песни и пляски птиц. Хор «Орёл-воевода»
4. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Проводы масленицы. Хор «Раным-рано куры запели».
6. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». II д. Шествие царя Берендея.
7. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». II д. Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». III д. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».
9. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». IV д. Сцена таянья «Снегурочки».
10. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I ч. вступление. Тема царя Шахриара.
11. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I ч. вступление. Тема Шехерезады.
12. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I ч. гл.п.
13. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I ч. поб. п.
14. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». II ч. осн. тема.
15. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». III ч. 1 тема.
16. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». III ч. 2 тема
17. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». IV ч. осн. тема.

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)

1. В каком городе родился и жил до 8-летнего возраста П.И. Чайковский? (В Воткинске)
2. Какое учебное заведение окончил П.И. Чайковский до поступления в консерваторию? (Императорское училище правоведения в Петербурге)
3. Кто был учителем П.И. Чайковского во время его учебы в Петербургской консерватории? (Антон Рубинштейн)
4. Какое произведение стало дипломной работой П.И. Чайковского при окончании консерватории? (кантата на оду Шиллера «К радости»)
5. В каком учебном заведении П.И. Чайковский преподавал в течение 12 лет – с 1866 по 1878 годы? (В Московской консерватории)
6. Либретто каких опер П.И. Чайковского созданы по сюжетам произведений А.С. Пушкина? («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» (на сюжет поэмы «Полтава»))
7. Кому П.И. Чайковский посвятил трио «Памяти великого художника»? (Николаю Рубинштейну)
8. Какие из симфоний Чайковского имеют название? (Первая «Зимние грёзы», Вторая «Малороссийская», Шестая «Патетическая». А также программная симфония «Манфред»)
9. Сколько балетов написал Чайковский? (Три. «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»)
10. По какому произведению написан балет «Щелкунчик»? (По сказке Гоффмана)
11. По какому произведению написан балет «Спящая красавица»? (по сказке Шарля Перро)
12. Сколько опер написал Чайковский? (11. Среди них: Воевода, Евгений Онегин, Орлеанская дева, Мазепа, Черевички, Пиковая дама, Иоланта)
13. Какая опера написана по произведению Гоголя? (Черевички. По рассказу «Ночь перед Рождеством»)
14. Какое произведение Чайковский написал по произведению Шекспира? (увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» по одноимённой трагедии)
15. Назовите фортепианные циклы Чайковского? («Времена года», «Детский альбом»)
16. С кем Чайковский вёл обширную переписку, но ни разу не встречался? (С Надеждой фон Мекк)
17. Как сам Чайковский называл свою оперу «Евгений Онегин»? (Лирическими сценами)
18. Сколько картин в опере? (7)
19. Какие голоса исполняют главные партии в этой опере? (Татьяна – сопрано, Ольга – контральто, Ленский – тенор, Евгений Онегин – баритон, Князь Гремин – бас)
20. Почетным доктором какого университета был избран П.И. Чайковский в 1893-м году? (Кембриджского)
21. В каком году в Москве прошел первый Международный музыкальный конкурс имени П.И. Чайковского? (В 1958)
22. Основные произведения Чайковского? (11 опер, 3 балета, 6 симфоний (а также программная симфония «Манфред»), симфонические произведения, среди них: симфоническая фантазия «Франческа да Римини», Торжественная увертюра «1812 год», «Буря», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», три концерта для фортепиано с оркестром, музыка к театральным постановкам, фортепианные и вокальные произведения)

Список музыки:

1. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. Гл.п. 1 тема.
2. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. Гл.п. 2 тема
3. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. поб. п.

4. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы» II ч. осн. тема.
5. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы» III ч. Скерцо
6. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 1 к. вступление.
7. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 1 к Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?»
8. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 1 к. Хор «Болят мои скоры ноженьки»
9. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 1 к. Хор «Уж как по мосту мосточку»
10. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 1 к. Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
11. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 2 к. Сцена Письма Татьяны. 1 раздел «Пускай погибну я, но прежде»
12. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 2 к. Сцена Письма Татьяны 2 раздел «Я к Вам пишу, чего же боле»
13. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 2 к. Сцена Письма Татьяны 3 раздел. «Нет, никому на свете не отдала бы сердца я»
14. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 2 к. Сцена Письма Татьяны. 4 раздел «Кто ты мой ангел ли хранитель или коварный искуситель»
15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 3 к. Хор девушек «Девичьи-красавицы, душеньки, подруженьки»
16. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 3 к. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 4 к. Вальс.
18. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 5 к. Ария Ленского. Речитатив «Куда, куда?» Тема арии «Что день грядущий мне готовит?»
19. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 5 к. Дуэт «Враги»
20. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 6 к. Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»
21. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 6 к. Ариозо Онегина «Увы, сомнений нет, влюблён я».

Отечественная музыкальная литература XX века

Русская музыка рубежа 19-20 вв.

1. Перечислите исторические события рубежа веков. (Покушение на Александра III в 1887 г., Русско-японская война 1904 г., Первая мировая война 1914-1918 гг., Революция 1905 года, Февральская и Октябрьская революции 1917 года.)
2. Какое общество было организовано в Петербурге в конце 19 века? Что оно пропагандировало? (Филармоническое общество, которое пропагандировало, в основном, симфоническую музыку)
3. Какие зарубежные музыканты гастролировали в этот период в России? (немецкие композиторы и дирижеры Рихард Штраус и Макс Регер, австрийский композитор и дирижер Густав Малер французский композитор Клод Дебюсси, знаменитые скрипачи Пабло Сарасате, Эжен Изаи и др.)
4. Назвать фамилии выдающихся симфонических дирижеров этого периода? (А. К. Лядов, А. К. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. И. Зилоти, С. А. Кусевицкий).
5. Назвать фамилии выдающихся пианистов? (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, К. Н. Игумнов, А. Н. Есипова, А. Б. Гольденвейзер, И. А. Левин)
6. Назвать фамилии выдающихся певцов? (Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова)
7. Назовите известных русских меценатов этого периода? (М. П. Беляев, братья Третьяковы, С. И. Мамонтов, С. И. Зимин, С. П. Дягилев)
8. Какую труппу организовал Дягилев? («Русский балет»)
9. Какие выдающиеся мастера балета работали в этой труппе? (М. Фокин, В. Нижинский, А. Павлова, Т. Карсавина)
10. Кто стал родоначальником народного хорового пения на профессиональной сцене и организатором первого в России народного хора? (М. Пятницкий)
11. Назовите название объединения художников и его ярких представителей? (Товарищество передвижных выставок: И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, В. А. Серов, А. М. Васнецов, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров, И. И. Левитан, Г. Г. Мясоедов).
12. Назовите писателей нового поколения? (Л. Н. Андреев, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. Я. Брюсов, И. А. Бунин, З. Н. Гиппиус, М. Горький, А. И. Куприн, Ф. К. Сологуб, М. И. Цветаева)
13. Художники, входившие в объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. И. Левитан, Ф. А. Малявин, В. Д. Поленов, В. А. Серов, К. А. Сомов)
14. Композиторы 80-х – 90-х годов? (А. К. Глазунов, А. К. Лядов, С. И. Танеев, А. С. Аренский)
15. Композиторы начала 90-х годов? (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер, В. С. Калинников)
16. Композиторы первого десятилетия 20 века? (Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев)

**Обзор творчества: Сергей Иванович Танеев (1856-1915),
Анатолий Константинович Лядов (1855-1914),
Александр Константинович Глазунов (1865-1936).**

1. Где и у кого учился С. И. Танеев? (В Московской консерватории, у Н. Рубинштейна)
2. Кто из учеников Танеева стал знаменитым? (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер, Р. М. Глиэр, А. Т. Гречанинов, К. Н. Игумнов)
3. Назовите научные труды Танеева? («Подвижной контрапункт строгого письма», «Учение о каноне»)
4. Назовите кантаты Танеева? («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»)
5. Назовите два монументальных произведения Танеева? (Симфония до минор, опера «Орестея»)
6. Как Танеев называл свои романсы? Сколько романсов он написал? («стихотворения для голоса и фортепиано; 40 романсов»)
7. Где получил музыкальное образование Лядов? (Петербургская консерватория)
8. В состав какой группы музыкантов входил Лядов? («Беляевский кружок»)
9. Кто являлся идеалом для Лядова? (Глинка и Пушкин)
10. Жанры фортепианного творчества Лядова? (фортепианные миниатюры, прелюдии, мазурки, вальсы, экспромты, арабески, этюды)
11. Симфонические произведения Лядова? (3 симфонические картины: «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»; симфоническая картина «Из апокалипсиса» и др.)
12. Какие образы преобладают в творчестве Лядова? (лирико-эпические, сказочные, кукольные)
13. Как называется сюита Лядова? («Восемь русских народных песен для оркестра»)
14. Под чьим руководством происходило формирование Глазунова, как музыканта? (под руководством Балакирева и Римского-Корсакова)
15. Количество симфоний в творчестве Глазунова? (8 симфоний)
16. Чем характерен симфонизм Глазунова? (объединил две ветви русского симфонизма – эпическую, идущую от Бородина и лирико-драматическую, связанную с творчеством Чайковского)
17. Самая известная симфония Глазунова? (Симфония №5 Си-бемоль мажор)
18. Назовите знаменитый балет Глазунова? («Раймонда»)
19. Где умер Глазунов? (В Париже в 1936 году)

Список музыки:

1. С. И. Танеев. Симфония до минор
2. С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
3. А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. К. Глазунов. Балет «Раймонда»

Сергей Васильевич Рахманинов (1871 – 1943)

1. В каком возрасте Рахманинова отдали в Петербургскую консерваторию? (в 9 лет)
2. В каком году А. И. Зилоти перевел его в Москву? (1885)
3. Назовите педагогов по фортепиано, у которых учился Рахманинов? (А. И. Зилоти, Н. С. Зверев)
4. Педагоги по композиции и полифонии? (А. С. Аренский и С. И. Танеев)
5. Какое произведение стало дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории? (Опера «Алеко»)
6. Произведение, написанное в 19 лет? (Прелюдия до-диез минор)
7. На сюжет какого литературного произведения написана опера «Алеко» (Поэма Пушкина «Цыганы»)
8. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своём театре? (С. Мамонтов)
9. Два события, трагически повлиявшие на Рахманинова? (Провал 1 симфонии и смерть Чайковского)
10. Произведение, написанное на смерть Чайковского? («Элегическое трио» - «Памяти великого художника»)
11. За какое произведение Рахманинов был награжден премией имени Глинки? (2 фортепианный концерт)
12. Создателем какого фортепианного жанра является Рахманинов? (этюд-картина)
13. Годы творческой зрелости? (1900-1917)
14. Произведения, написанные в начале 20 века? (Третий фортепианный концерт, Первая фортепианная соната, Симфоническая поэма «Остров мертвых», «Колокола», Литургия, «Всенощное бдение»)
15. Год, ставший переломным в судьбе Рахманинова (1917)
16. Причины, по которым Рахманинов покинул родину? (Опасения за судьбу семьи, ощущение своей ненужности)
17. Произведения, написанные за рубежом? (4 фортепианный концерт, Три русские песни для хора с оркестром, Вариации на тему Корелли, Рапсодия на тему Паганини)
18. Последнее сочинение Рахманинова? (Симфонические танцы)
19. Каким образом Рахманинов помогал соотечественникам в годы Великой отечественной войны? (передал в фонд Красной армии более 4 тысяч долларов)
20. Назовите знаменитые романсы Рахманинова? («Поллюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «В молчаньи ночи тайной», «Островок», «Весенние воды», «Здесь хорошо», «Сирень» и др)
21. Назовите основные произведения Рахманинова? (3 симфонии; 4 фортепианных концерта; оперы: «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»; симфоническая фантазия «Утес», симфоническая поэма «Остров мертвых», «Симфонические танцы»; вокально-хоровые произведения: кантата «Весна», поэма «Колокола»; для хора а капелла «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»; 2 сонаты для фортепиано, 6 музыкальных моментов, 25 прелюдии, 15 этюдов-картин, 72 романса и др.)

Список музыки:

1. С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор
2. С. В. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с оркестром

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915)

1. Где и у кого учился Скрябин? (Кадетский корпус, Московская консерватория 1888г, Н. С. Зверев, В. И. Сафонов, С. И. Танеев, А. С. Аренский)
2. Произведения, написанные в начале творческого пути? (Мазурки, ноктюрны, вальмы, прелюдии, Первая соната, Оркестровая прелюдия «Мечты»)
3. Кто оказывал поддержку Скрябину на его творческом пути? (М. П. Беляев)
4. Причины, по которым Скрябин оставил преподавание в Московской консерватории? (эта деятельность отвлекала его от творчества)
5. Году наивысшего расцвета? (1900-е)
6. Произведения, созданные в период расцвета? (Первая и Вторая симфонии)
7. Годы жизни за границей? (1904-1910 гг.)
8. Основная тема творчества этих лет? (Воспевает свободу человеческого духа, стремления к властному, гордому самоутверждению)
9. Назовите фортепианные поэмы Скрябина. («Мрачное пламя», «К пламени»)
10. Назвать симфонические произведения Скрябина? («Божественная поэма» (3 симфония), «Поэма экстаза», Поэма огня «Прометей»)
11. Кто назвал Скрябина «Гениальным искателем новых путей»? (Н. Мяковский)
12. Один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни? (Прелюдия)
13. «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» – это части симфонического произведения под названием? (Поэма огня «Прометей»)
14. Какой аккорд использовал Скрябин в «Поэме огня»? Какова структура этого аккорда? (аккорд квартовой структуры, названный «прометеевским»)
15. Какой особый новаторский прием использовал Скрябин в «Поэме огня»? (ввел партию света)
16. С каким знаменитым дирижером дружил Скрябин? (с С. А. Кусевицким)
17. Основные жанры творчества Скрябина? (фортепианная и симфоническая музыка)
18. В чем новаторство творчества Скрябина? (Он реформировал музыкальный язык, нашёл новые формы выражения, был первооткрывателем светомузыки).
19. Последний замысел композитора? («Мистерия»)
20. Назовите основные произведения Скрябина? (Концерт для фортепиано с оркестром, фа-диез минор; оркестровая прелюдия «Мечты», ми минор; Первая симфония Ми мажор, Вторая симфония до минор, Третья симфония (Божественная поэма) до минор, Поэма экстаза. До мажор; «Прометей» (Поэма огня); 10 сонат; 91 прелюдия; 26 этюдов; 21 мазурка; 20 поэм; 11 экспромтов и др.)

Список музыки:

1. А. Н. Скрябин. Прелюдия до-диез минор
2. А. Н. Скрябин. Прелюдия ре-диез минор «Революционный»

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)

1. Где с 1900 по 1905 год учился Стравинский? (в Петербургском университете на юридическом факультете)
2. Знаменитый композитор, в доме которого часто бывал в юности Стравинский? (Н. А. Римский-Корсаков)
3. Русский театральный и художественный деятель, один из основателей объединения «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже, с которым Стравинский тесно сотрудничал? (С. Дягилев)
4. Кому Стравинский посвятил свою оперу «Мавра» и балет «Поцелуй феи»? (П. И. Чайковскому)
5. Какого композитора Стравинский называл «самым правдивым» и признавал его влияние на свое творчество? (М. П. Мусоргского)
6. «Переливающийся блеск драгоценных камней», «свечение звуковых волн», «чудо восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами» – о каком балете Стравинского так писали критики? («Жар-птица»)
7. Какой художник создал декорации к балету «Весна священная»? (Н. Рерих)
8. Известный балетмейстер, руководитель балетной труппы «Русских сезонов» в Париже, поставивший балет «Петрушка»? (М. Фокин)
9. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете? (А. Бенуа)
10. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка»? (В. Нижинский)
11. По какому литературному произведению была написана изысканно-утончённая опера Стравинского «Соловей»? (по сказке Г.Х. Андерсена)
12. Куда переехал Стравинский в 1920 году? В 1939 году? (во Францию, затем в Америку)
13. Направление в музыке, в котором работал Стравинский и для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения? (неоклассицизм)
14. В каком стиле написаны произведения «Танго», «Русское скерцо», «Чёрный концерт»? (джаз)
15. С каким известным балетмейстером сотрудничал Стравинский в Америке? (с Дж. Баланчиным)
16. В каких своих произведениях Стравинский обратился к библейским сюжетам? (Месса для хора и духовых, «Священное песнопение в честь святого Марка», кантата «Трени» - плач пророка Иеремии)
17. Дирижёр, исполнитель музыки Стравинского, автор либретто некоторых его произведений, который записал воспоминания композитора, изданные под названием «Диалоги»? (Р. Крафт)
18. Наиболее удачное произведение Стравинского, написанное в технике додекафонного письма? (балет «Агон»)
19. Что такое додекафония? (12-тоновая система композиции, в которой отсутствует тяготение к тонике)
20. В каком году Стравинский посетил Россию? (в 1962)
21. Назовите основные произведения Стравинского? (4 оперы, 10 балетов; Музыкально-театральные произведения смешанных жанров; произведения для оркестра: Симфония Es-dur, Симфония in C, Симфония в трех движениях, Фантастическое скерцо, фантазия

«Фейерверк»; Вокально-симфонические произведения; произведения для голоса в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля, оркестра, а также хора; Инструментальные ансамбли; Фортепианные произведения и др.)

Список музыки:

И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)

1. Где родился С. С. Прокофьев? (в селе Сонцовка Екатеринославской губернии (ныне Донецкая область))
2. В каком возрасте Прокофьев сочинил свою первую оперу? Как она называлась? (в 9 лет. Опера «Великан»)
3. С какими знаменитыми композиторами Прокофьев познакомился в детстве? (с Танеевым и Глиэром)
4. Где учился Прокофьев? (в Петербургской консерватории)
5. Кто был его преподавателями? (А. К. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков)
6. В каком году Прокофьев закончил консерваторию? (в 1909 – по классу композиции, в 1914 – по классу фортепиано)
7. Кто был его преподавателем по фортепиано? (знаменитая пианистка Есипова)
8. Назовите ранние произведения Прокофьева? (одночастный концерт для фортепиано с оркестром Ре-бемоль мажор, Второй концерт для фортепиано с оркестром, симфоническая «Скифская сюита», музыкальная сказка «Гадкий утенок», «Классическую симфонию» (№1), цикл фортепианных пьес «Мимолетности», опера «Игрок»)
9. Какие произведения создал Прокофьев в годы пребывания за границей? (Третий фортепианный концерт, оперы «Любовь к трем апельсинам» и «Огненный ангел», балеты «Стальной скок», «Блудный сын» и др.)
10. Какие произведения были написаны в 30-е годы? (балет «Ромео и Джульетта», музыка к кинофильму «Александр Невский», опера «Семен Котко», три кантаты, в том числе – «Александр Невский», симфоническую сказку «Петя и волк» и др.)
11. Какие произведения создал композитор в годы войны? (оперу «Война и мир», балет «Золушка», музыка к кинофильму «Иван Грозный», Пятая симфония и др.)
12. Какие произведения написал Прокофьев в последние годы жизни? (оперу «Повесть о настоящем человеке», балет «Сказ о каменном цветке», оратория «На страже мира», сюита «Зимний костер». Последнее произведение – Седьмая симфония)
13. Как называется фортепианный цикл Прокофьева, написанный для детей? («Детская музыка»)
14. Создателем каких фортепианных жанров является Прокофьев? (мимолетности, сарказмы)
15. Кто называл композитора своим «вторым любимым сыном» и заказывал ему балеты «Стальной скок» и др.? (С. Дягилев)
16. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»? (кинорежиссер С. Эйзенштейн)
17. Назовите первую исполнительницу главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» (Г. Уланова)
18. Сколько частей в кантате «Александр Невский»? (7)
19. Как они называются? (Русь под иггом монгольским; Песня об Александре Невском; Крестоносцы во Пскове; Вставайте, люди русские; Ледовое побоище; Мёртвое поле; Въезд Александра во Псков)
20. Назовите основные произведения Прокофьева. (9 опер, 7 балетов; музыка к театральным постановкам и кинофильмам; 7 симфоний, 2 симфониетты, симфонические сюиты, картины и др.; Оратории и кантаты, хоры, сюиты; вокальная

музыка; 5 концертов для фортепиано с оркестром, 2 концерта для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром и др.)

Список музыки:

1. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 2 ч. «Песня об Александре Невском»
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 4 ч. «Вставайте, люди русские»
3. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 4 ч. средний раздел «На Руси родной»
4. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 5 ч. хорал Крестоносцев
5. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 5 ч. тема русской атаки.
6. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 6 ч. «Мертвое поле»
7. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Па-де-шаль
8. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Три темы Золушки
9. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первый галоп Принца
10. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Гавот ре минор
11. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вальс соль минор
12. С. С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор. I ч. гл.п
13. С. С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор. I ч. поб.п
14. С. С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор. I ч. закл. п.
15. С. С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор. Разработка. Марш.
16. С. С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор. IV ч. осн. т.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)

1. Годы жизни композитора? (1905-1975)
2. Где и у кого учился? (Петроградская консерватория, М. О. Штейнберг, Л. В. Николаев)
3. Какие два факультета совмещал? (Фортепианное и композиции)
4. Дипломная работа? (Первая симфония)
5. Русский композитор, директор Петербургской консерватории, написавший о Шостаковиче: «... выдающееся музыкальное и виртуозное дарование»? (А. К. Глазунов)
6. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича? (симфония)
7. Сколько симфоний написал композитор? (15)
8. Какие из них вокальные? (13 и 14)
9. Знаменитый дирижёр, первый исполнитель большинства симфоний композитора? (Е. Мравинский)
10. Перечислите оперы Шостаковича? («Катерина Измайлова», «Игроки», «Нос»)
11. Назовите балеты композитора? («Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»)
12. К каким кинофильмам Шостакович написал музыку? («Встречный», «Молодая гвардия», «Овод» и др.)
13. Год создания и название симфонии № 7? (1941, «Ленинградская»)
14. Ударный инструмент, звучащий в течение всего «эпизода нашествия»? (малый барабан)
15. Какая тема завершает «эпизод нашествия»? (тема сопротивления)
16. В какой форме написан «эпизод нашествия»? (симфонические вариации)
17. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 Шостаковича в блокадном Ленинграде? (К. Элиасберг)
18. Какая из симфоний композитора называется «1905 год»? (11)
19. Как располагаются тональности в Прелюдиях и фугах Шостаковича? (по квинтовому кругу).
20. Сочинение для фортепиано, написанное Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» Баха? («24 прелюдии и фуги»)
21. Поэт, вдохновивший Шостаковича на создание поэмы «Казнь Степана Разина»? (Е. Евтушенко)
22. Назовите основные произведения Шостаковича? (15 симфоний, 6 опер, 3 балета; вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», оратория «Песнь о лесах»; 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 концерта для виолончели с оркестром, 2 фортепианных концерта; 15 струнных квартетов; 24 прелюдии и фуги, вокальные циклы и др.)

Список музыки:

1. Дм. Дм. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» I ч. гл.п.
2. Дм. Дм. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» I ч. поб.п.
3. Дм. Дм. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» I ч. Эпизод фашистского нашествия, мотив сопротивления
4. Дм. Дм. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978)

1. Где родился Хачатурян? (в Тбилиси)
2. Когда и где он начал заниматься музыкой? (в Московском музыкальном училище Гнесиных, когда ему было уже 19 лет)
3. Кто был преподавателем Хачатуряна по композиции в Московской консерватории? (Н. Я. Мясковский)
4. На каком инструменте первоначально учился играть Хачатурян? (на виолончели)
5. Назовите первые сочинения композитора, появившиеся в конце 1920-х и начале 1930-х годов? (Пьесы и соната для скрипки и фортепиано; пьесы для фортепиано (в том числе популярная Токката); Трио для кларнета, скрипки и фортепиано)
6. Назовите оркестровые произведения, написанные во второй половине 30-х годов? (Первая симфония (к 15-летию Советской власти в Армении, 1935), Концерт для фортепиано с оркестром (1936), Концерт для скрипки с оркестром (1940))
7. Кому композитор посвятил свой знаменитый концерт для скрипки с оркестром ? (первому исполнителю – Давиду Ойстраху)
8. В какой тональности написан концерт для скрипки с оркестром? Сколько частей в этом произведении? (ре-минор, 3 части)
9. Кому композитор посвятил концерт для фортепиано с оркестром ? (первому исполнителю – Льву Оборину)
10. Назовите балеты Хачатуряна? («Счастье», «Гаянэ», «Спартак»)
11. Назовите учеников Хачатуряна? (Андрей Эшпай, Микаэл Таривердиев, Марк Минков, Владимир Дашкевич, Алексей Рыбников и др.)
12. Какая из симфоний Хачатуряна посвящена теме и образам Великой Отечественной войны? (Вторая)
13. Для какого спектакля театра им Е. Вахтангова Хачатурян написал музыку? (драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»)
14. В каком балете звучит знаменитый «Танец с саблями»? («Гаянэ»)
15. В каком году началась дирижерская деятельность композитора? (в 1950)
16. Какое произведение Хачатурян посвятил первому исполнителю – Святославу Кнушевицкому? (концерт для виолончели с оркестром)
17. Какой балет Хачатурян написал по роману Джованьоли? («Спартак»)
18. Кто был первым и лучшим исполнителем партии Красса в балете «Спартак»? (Марис Лиэпа)
19. Назовите основные произведения Хачатуряна. (3 балета, 3 симфонии; Сюиты из музыки к балетам, театральным постановкам, кинофильмам; Концерт для фортепиано с оркестром ; Концерт для скрипки с оркестром ре-минор; Концерт для виолончели с оркестром ; Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром; Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром; Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром; Трио для кларнета, скрипки и фортепиано; Струнный квартет; Музыка к театральным постановкам; фортепианные произведения и др.)

Список музыки:

1. А. И. Хачатурян. Балет «Спартак», «Адажио»
2. А. И. Хачатурян. Балет «Гаянэ», «Танец с саблями».
3. А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. гл. п; поб. п.
4. А. И. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998)

1. Где родился композитор? (в г. Фатеж Курской губернии)
2. С какого возраста начал заниматься музыкой и на каких инструментах играл? (с 7 лет, фортепиано, балалайка - играл в любительском оркестре)
3. Композиторы, оказавшие влияние на творческое становление (Бах, венские классики, Шуман, Григ, позже – Малер, Стравинский)
4. Какое важное событие произошло в 1932 году? (переехал в Ленинград и поступил Центральный музыкальный техникум)
5. Назовите первое сочинение Свиридова? (6 романсов на стихи Пушкина)
6. Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории?(Дм. Дм. Шостакович)
7. Главное направление в творчестве? (вокальная и хоровая музыка)
8. Какие произведения создал композитор в 1950 году? (вокальный цикл «Страна отцов» на стихи Исаакяна, романсы, песни, кантаты, оратории, хоры на стихи Бернса, Блока, Гоголя, Есенина, Маяковского, Пушкина)
9. Центральный образ творчества? (образ поэта, связанный с судьбой Родины, о деревне, природе, о месте человека в жизни)
10. Назовите любимых поэтов Свиридова и произведения, созданные на их стихи? (Есенин - «Поэма памяти Сергея Есенина» 1956, Пушкин – «Пушкинский венок», оратория «Декабристы», «Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»)
11. Назовите произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России – колокола? («Поэма памяти Сергея Есенина»)
12. Сколько частей в «Поэме памяти Сергея Есенина»? (10)
13. Какое произведение композитора, написано на народные слова? (кантата «Курские песни»)
14. Какое произведение Свиридов написал на стихи В. Маяковского? («Патетическая оратория»)
15. Произведение Свиридова, в котором он использует поэзию Некрасова? («Весенняя кантата»)
16. Известный хоровой дирижёр, руководитель Русской хоровой капеллы, памяти которого Свиридов посвятил концерт? (А. Юрлов)
17. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл? (Р. Бернс)
18. Какую направленность приобретает творчество Свиридова в последние годы жизни (70-90е)? (Древнерусская хоровая музыка, написанная на подлинно церковные тексты, духовные песнопения, последнее произведение «Песнопения и молитвы»)
19. Кто назвал Свиридова «русским гением, который по-настоящему еще не оценен»? (академик Д. Лихачев)
20. Назовите основные произведения Свиридова. (Произведения для голоса, хора и оркестра: «Вольность», «Братья-люди!», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Грустные песни» «Светлый гость»; кантаты: «Деревянная Русь», «Снег идёт», «Весенняя кантата»; Произведения для оркестра: сюита «Время, вперёд!», «Музыка к памятнику павшим на Курской дуге», «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина), концерт для фортепиано с оркестром; Произведения для хора (a cappella), Романсы и песни, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам)

Список музыки:

1. Свиридов «Пушкинский венок»
2. Свиридов. Музыка к драме «Метель»

Обзор творчества композиторов последней трети 20 века

1. Перечислите композиторов последней трети 20 века? (Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999), Родион Константинович Щедрин (1932), Эдисон Васильевич Денисов (1929-1996), Альфред Гарриевич Шнитке (11934-1998), София Асгатовна Губайдулина (1931))
2. Как называется направление в музыке, представителем которого был Гаврилин? («новая фольклорная волна»)
3. Название самого значительного произведения В. Гаврилина? Состав исполнителей? («Перезвоны» - симфоническое действо для солистов-певцов, большого хора, гобоя и ударных)
4. Как называется вокальный цикл Гаврилина, за который композитор был удостоен Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки? («Русская тетрадь»)
5. Назвать педагогов Родиона Щедрина (Ю. А. Шапорин, Я. В. Флиэр)
6. Главные истоки музыки Р. Щедрина? (русский фольклор)
7. Какое произведение Щедрин написал по сказке Ершова? (балет «Конек-Горбунок»)
8. Как называется первая опера Щедрина? («Не только любовь»)
9. Назовите балеты Щедрина, созданные им в сотворчестве с Майей Плисецкой? («Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита» - свободная транскрипция музыки оперы Ж. Бизе)
10. Какие полифонические произведения создал Щедрин? («Basso ostinato»; 24 прелюдии и фуги, расположенные по квинтовому кругу; «Полифоническая тетрадь» из 25 прелюдий)
11. Какое произведение является одним из лучших в творчестве Щедрина? (концерт для оркестра «Озорные частушки»)
12. Какие два вида искусства соединились в творчестве Э. Денисова? (музыка и живопись)
13. Как называли Денисова зарубежом? («Моцарт 20 века»)
14. Кто поддерживал Денисова в его творческих исканиях? (Шостакович)
15. Как называется произведение Денисова, которое принесло ему первый крупный успех в 1962 году? (сюита «Солнце инков» для сопрано, трех чтецов и инструментального ансамбля)
16. В каких произведениях воплощены живописные образы Денисова? («Жизнь в красном цвете» для голоса и инструментального ансамбля; «Голубая тетрадь» для сопрано, чтеца и инструментального ансамбля; «Черные облака» для вибратона; «Знаки на белом» для фортепиано)
17. Композитор, которого Альфред Шнитке считал своим великим учителем? (Шостакович)
18. Основные приемы, характерные А. Шнитке? (коллаж и полистилистика)
19. Какие жанры являются основными в творчестве Шнитке? (симфонические и камерные инструментальные произведения)
20. К каким кинофильмам написал музыку Шнитке? («Вызываем огонь на себя», «Белорусский вокзал», «Дядя Ваня», «Чайка», «Горячий снег», «Агония», «Восхождение», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Маленькие трагедии», «Фантазии Фарятьева», «Экипаж», «Сказка странствий», «Мёртвые души», «Мастер и Маргарита» и др. Музыка к мультфильмам)
21. Назовите выдающееся произведение Шнитке, написанное в жанре русского хорового концерта? (Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци)

22. Какое сочинение Шнитке посвятил Ю. Башмету – первому его исполнителю? (Концерт для альта с оркестром)
23. Как называется произведение Шнитке, в котором он возрождает излюбленный жанр эпохи барокко? («Кончерто грассо»)
24. Основная тема творчества Губайдулиной? (духовная жизнь всех времен и народов)
25. Как можно охарактеризовать творчество Губайдулиной? (стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока)
26. Каких композиторов называли «троицей» московских композиторов авангардного направления? (Денисов, Шнитке, Губайдулина)

Список музыки:

1. Гаврилин. Балет «Антюта»
2. Щедрин «Не только любовь»
3. Денисов «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре»
4. Шнитке «Концертино для струнного оркестра» №1
5. Губайдулина «Detto 1» («Сказанное») – соната для органа и ударных

Список использованной литературы:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2014.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М.: Музыка, 2015.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2014.
4. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. – М. : Престо, 2011.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2015.
6. Островская Я. Е. Музыкальная литература. 1 год обучения. – СПб.: Композитор, 2010.
7. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 2001.
8. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Музыкальная литература советского периода для 7-го класса ДМШ. – М.: музыка, 1999.
9. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2001.

